

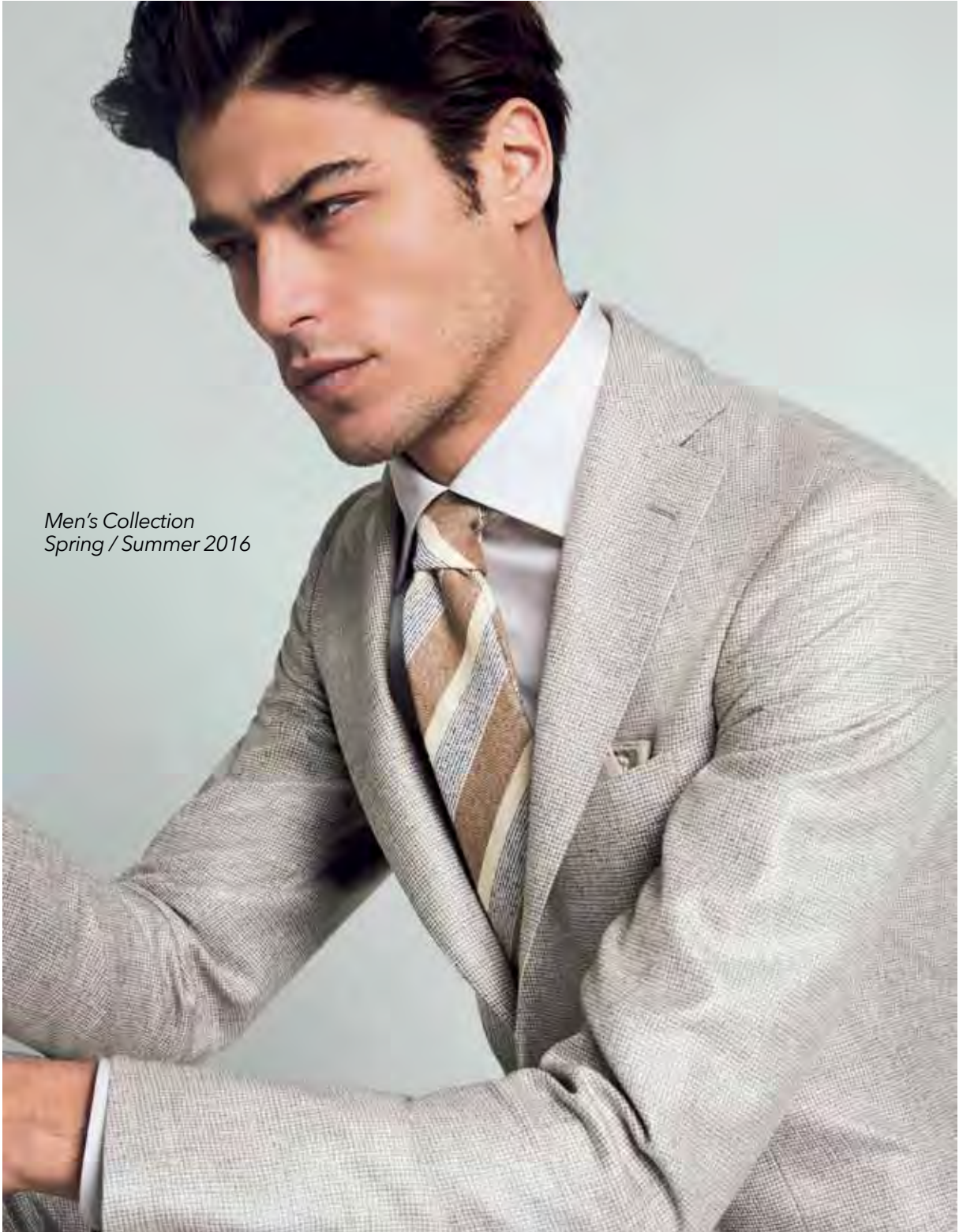
PADOVA

e il suo territorio



"Taxe Perdue" - "Tassa Riscossa" - Padova C.M.P. - Poste Italiane s.p.a. - Sped. in A.P. - D.L. 355/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1 - DCB Padova
Abbonamento annuo: Italia € 30,00 - Estero € 60,00 - Fascicolo separato € 6,00

ANNO XXXI **179** FEBBRAIO 2016
rivista di storia arte cultura



*Men's Collection
Spring / Summer 2016*

Belvest
MADE IN ITALY

PADOVA

e il suo territorio

3

Editoriale

4

La mia Padova...

Matteo Righetto

6

Mario Volpato, a cent'anni dalla nascita

Gilberto Muraro

10

Francesco Capodilista e l'eredità Scrovegni

Francesca Zen Benetti

15

Palazzo Dondi dall'Orologio in via Carlo Leoni

Roberta Lamon

19

La visita di Marino Sanudo a Galeotto Marzio in Montagnana

Giacomo Moro

25

Padova, città di organi e di organari

Alberto Sabatini

28

Pietre e destino. Palazzo Priuli a Piove di Sacco

Luca Piva

32

L'ultima contessa di famiglia

Alessandro Pasetti Medin

38

Sculture di Pietro Baratta al Museo Diocesano e nel duomo vecchio di Monselice

Simone Guerriero

41

Rubriche

55

Indice dell'annata 2015

Indice dell'annata 2015

ARTICOLI

	fasc.	pag.
Angarano A., <i>La biblioteca dell'Orto e la storia dell'iconografia botanica</i>	174	37-40
Augello A., <i>Giovanni Fortin, parroco degli Internati</i>	175	14-18
Baldan B., <i>L'Orto botanico di Padova, patrimonio dell'umanità</i>	174	20-23
Banzato D., <i>La lezione di Donatello</i>	175	9-13
Baradel V., <i>Gli anni padovani del giovane Casorati</i>	178	29-32
Biguzzi S., <i>La Padova di Cesare Battisti</i>	176	16-20
Billanovich L., <i>La grande guerra vista con gli occhi del vescovo Luigi Pellizzo</i>	176	30-35
Bonetto J., <i>Massoni e massoneria a Padova</i>	173	17-22
Bordignon F., <i>La strage dell'11 novembre 1916 al torrione della Gatta</i>	177	29-32
Bregantin L., <i>Le "Note di guerra" del volontario Guido Solitro</i>	177	46-47
Buonanno I., <i>Per colpa di un candelabro</i>	173	35-39
Cappelletti E.M., <i>L'Orto botanico "satellite"</i>	174	4-10
Carlesso L., <i>L'interventismo padovano</i>	176	10-12
Cavalli C., <i>Donatello svelato. Capolavori a confronto</i>	175	6- 8
Cenghiaro E., <i>Il Museo storico della Terza Armata</i>	177	51-53
Clementi M., <i>Roberto de Visiani, un grande prefetto nell'Orto botanico</i>	174	34-36
Di Gilio A., <i>La vita derlla città alla vigilia della guerra</i>	176	6- 9
Donvito V., <i>La Grande Guerra nelle memorie della Biblioteca civica</i>	176	47-51
Espen A., <i>La nuova biblioteca di Cervarese S. Croce</i>	175	39-42
Faccioli A., <i>Padova e le distruzioni filmate</i>	177	33-35
Ferro S., <i>Bruno Gorlato e i luoghi dell'impossibile</i>	175	32-33
Gaffarini P. M. - Baggio P., <i>Una analisi di Patavium</i>	175	26-27
Gazzetta L., <i>La mobilitazione femminile a Padova</i>	177	9-12
Giroto V., <i>Un porto fluvio-lagunare di Patavium a Lova di Campagna Lupia</i>	178	20-22
Gulli S., <i>Giovanni Fattori a Palazzo Zabarella</i>	178	33-36
Lamon R., <i>Gli orologi del Palazzo della Ragione</i>	178	17-19
Lenci A., <i>La presenza militare nella Padova della Grande Guerra</i>	176	24-26
Longhin A., <i>Donne in guerra</i>	176	27-29
Maggiolo P., <i>Giuseppe Aliprandi: il fervore di una vita</i>	175	34-38

Maggiolo P., <i>Padova, D'Annunzio, la guerra</i>	177	36-42
Marchesi L., <i>Andrea Moschetti e il salvataggio del patrimonio artistico</i>	176	36-38
Marconato R., <i>Antonio Baratella, umanista e poeta</i>	173	27-29
Marcucci R., <i>L'erbario dell'Orto di Padova</i>	174	31-33
Marcucci R., <i>Piante dalle trincee</i>	177	22-24
Melardi R., <i>Ancora su Onofrio Gabrieli a Padova</i>	175	19-22
Mondini M., <i>Padova tra interventismo e neutralismo</i>	176	13-15
Morbiato L., <i>Il "teatrino" padovano di Carlo Mazzacurati</i>	173	12-16
Nezzo M., <i>La tutela delle opere d'arte durante la Grande Guerra</i>	177	25-28
Ongaro G., <i>Andrea Vesalio a 500 anni dalla nascita</i>	173	23-26
Pavan P., <i>Il "fiore" di Mario Botta in via Pescarotto</i>	175	28-31
Pavan P., <i>Stefano Marchetti, l'ultimo bizantino</i>	178	37-40
Pavan Dalla Torre U., <i>L'assistenza ai mutilati ed invalidi di guerra a Padova</i>	177	43-45
Pievani T., <i>La coevoluzione tra le piante e l'umanità</i>	174	16-19
Pozzato P., <i>Padova nella Grande Guerra</i>	177	6- 8
Ramat S., <i>Tornando su Rebellato poeta</i>	173	40-42
Rezzadore A., <i>Sull'iconografia del chiostro maggiore di Santa Giustina</i>	178	12-16
Rippa Bonati M., <i>Padova, capitale sanitaria della Grande Guerra</i>	176	39-43
Ronconi G., <i>Lino Lazzarini, Padova e personaggi di ieri</i>	178	6-11
Salce I., <i>L'arte ferita</i>	176	52-54
Simone G., <i>Il gruppo nazionalista di Padova durante la Grande Guerra</i>	176	21-23
Strappazon G., <i>Il giardino della biodiversità</i>	174	11-15
Susa A., <i>Le ferrovie della Veneta a Padova</i>	178	23-28
Susa A., <i>Illuminazione pubblica a Padova</i>	173	30-34
Veronese F., <i>Patavium opulentissima. Padova nell'età di Augusto</i>	173	4- 8
Vettorato V., <i>La riforma monetaria di Augusto</i>	173	9-11
Villani M., <i>Le nuove serre dell'Orto botanico</i>	174	24-30
Zamperlin P. - Pizzati A. L., <i>Le scuole padovane nella Grande Guerra</i>	177	13-16
Zanardi M.C., <i>La "follia" della guerra</i>	176	44-46
Zanella P., <i>Giornali e giornalisti a Padova nella Grande Guerra</i>	177	17-21

Zava S., <i>I monumenti ai caduti della Grande Guerra di Padova e provincia</i>	177	48-50
Zuin A., <i>Padova e il Corano</i>	175	23-25

BIBLIOTECA

AA.VV. <i>La pittura di Bepi Modolo (P. Tieto)</i>	178	48
Agostinacchio M., <i>Tra ponte e selciato. 26 temi per mia madre (S. Ramat)</i>	175	47
Anzini A., <i>Confessioni 2000 (R. Pagliani)</i>	174	50
Arslan A., <i>Il rumore delle perle di legno (M. Zago)</i>	178	42-43
Baratella A., <i>Foscara (G. Ronconi)</i>	173	44-45
Bazzi A. - Breda O., <i>Respiro profondo (P. Tieto)</i>	173	49-50
Bernabei A.M., <i>Passio (M. Mazzocca)</i>	174	51
Bolzonella E. - Sernini M., <i>Guida AGI. Scout per sempre (E. Martellozzo)</i>	173	48-49
Bottin F. (cur.), <i>Alberto da Padova e la cultura degli agostiniani (P. L. Bernardini)</i>	174	44
Boureaux M., <i>Chiara per sempre (A. Augello)</i>	173	49
Bugaro R., <i>Effetto domino (M. Zago)</i>	178	43-44
Caliaro L., <i>Ali. Dall'Adige al Brenta (A. Espen)</i>	174	48-49
Ceccato M.G., <i>Magnificat (C. Frison)</i>	175	50
Cenghiaro E. - Zanetti P.G., <i>Zava S., Padova e la Grande Guerra</i>	177	54
Chemotti S., <i>La passione di una figlia ingrata (M. Zago)</i>	174	47-48
Cherubini R. - Bertoli M., <i>La ragazza del muschio bianco (P. Maggiolo)</i>	174	52
Dalla Costa P. - Carraro N. (cur.), <i>Una questione del '900 (P. Maggiolo)</i>	178	49
Daniele A. (cur.), <i>Gli scrittori e la Grande Guerra</i>	177	54
Daniele Toffanin M.L., <i>L'attesa perlata di stelle e rugiada (P. Pavan)</i>	174	52
De Iulius C., <i>L'Architemario (P. Pavan)</i>	174	50-51
Dei Tos, <i>Etica ed economia nell'organizzazione sanitaria (A. Augello)</i>	178	50
Dviri M., <i>Un mondo senza noi (M. Davi)</i>	178	44
Boselli A.M. - Caravello G. - Baroni A., <i>L'Everest tra sogno, avventura e scienza (A. Augello)</i>	174	52-53
Fogo L., <i>Il millennio di casa d'Este (P. Maggiolo)</i>	178	49-50
Fontana A., <i>Venezia. La verità delle maschere (P.L. Bernardini)</i>	178	45
Franceschetti P., <i>Dal taccuino d'un padovano (F. Fignani)</i>	174	51-52

<i>Il Santo. Rivista francescana, 2014-2015</i> (M. Zago)	178	48	Scuderi A., <i>L'uomo di Keriot</i> (G. Gorini)	174	48	<i>170 racconti in bottiglia. Il Liceo Modigliani interpreta Danubio di Magris</i> (A. Costa)	178	55
<i>I sentieri di una città. UCAI Padova</i> (M. Mazzocca)	178	47-48	Specchi R., <i>Soli Deo gloria</i> (G. Criscenti)	173	47	<i>Cominetti a Villa Simes di Piazzola</i> (V. Baradel)	174	55-56
La Rosa T., <i>Il dovere di vivere</i> (M. Zago)	173	46	<i>Terra d'Este. Rivista di storia e cultura</i> , 46 e 47 (M. Zago)	173	50	<i>Franco Murer e le porte della Grande Guerra</i> (P. Tieto)	178	54-55
Locorvo G., <i>Dove sta andando maresciallo?</i> (L. Cesarini)	174	49-50	Trolese F.G.B., <i>S. Giustina di Padova</i> (P. Tieto)	175	44-45	<i>Immagini della Grande Guerra</i> (R. Lamon)	176	55
Magnano di San Lio G., <i>Il deserto di Giobbe</i> (O. Longo)	175	49	Zanetti P.G., <i>Paesaggi agrari della pianura veneta</i> (A. Espen)	173	45-46	<i>I quartieri ricordano la Grande Guerra</i> (G. Punzo)	176	55
Martellozzo E. (cur.), <i>I da Camposampiero nel Medioevo veneto</i> (V. Martellozzo)	174	44-45	INCONTRI			<i>Il silenzio delle mani</i> (M.L. Biancotto)	173	52
Massaro M., <i>L'amministrazione comunale di Saonara negli anni della Prima Guerra Mondiale</i> (M. Davi)	178	49	<i>Cinque sinfonie di bene</i> (G. Ronconi)	175	50	<i>Marta Celio alla Libreria Pangea</i> (A. Borsatti)	174	56
Massaro M.N. (cur.), <i>Cesare Pollini. Studi e documenti</i> (G. Ronconi)	175	46-47	<i>Concorso "Federico Viscidi", XXVII edizione</i> (P. Maggiolo)	178	51	<i>Paola Caenazzo</i> (S. Jessi Ferro)	175	54
Mazzo A., <i>Il sapore delle origini</i> (A. Augello)	178	49	<i>La Grande Guerra nelle fonti della Biblioteca civica</i> (R. Lamon)	175	50-51	<i>Questa è guerra!</i> (R. Lamon)	174	54-55
Mazzon D., <i>L'insostenibile ambiguità dell'eros</i> (G. Piardi)	173	47-48	<i>La poesia inquieta di Patrizia Invernizzi</i> (A. Augello)	173	1-52	<i>Susanna Travani. Suggestivo effetto "luminescenze"</i> (A. Augello)	173	52
Mueller D., <i>Il Salone... al volo</i> (R. Lamon)	178	45-46	<i>La simmetria originale tra poesia e racconto. Silvio Ramat</i> (S. Chemotti)	175	52-53	<i>Vinicio Boscaini</i> (M. Vascon)	178	53-54
Nanni L., <i>Gymel. Racconti 1970-71 - 2013</i> (P. Carlucci)	178	47	<i>Nostalgia per i manicaretti dei nonni</i> (A. Augello)	178	50-51	OSSERVATORIO		
Pace E., <i>La città del Santo</i> (R. Pagliani)	175	48-49	<i>Nutrire il pianeta: energia per la vita nel rispetto degli animali</i> (F. Zanetti)	178	51	<i>Datei S., Complesso Rotonda</i>	178	52-53
Pagliani R., <i>Brandelli</i> (E. Lizzi)	173	49	<i>Paolo Liguori al teatro Ruzante</i> (G. Peretti)	178	51-52	<i>Moro G., Amici della Biblioteca universitaria di Padova</i>	178	53
Pietrogrande E. (cur.), <i>Trentaquattro case del Fascio</i> (A. Dalla Caneva)	175	47-48	<i>Quale idea per Padova?</i> (A. Augello)	174	53-54	<i>Trainotti M. - Stucchi P., XXXI Corso "Conosci la tua città" e Progetto "Alternanza scuola lavoro"</i>	178	52
Pietrogrande E. - Rabacchin A. - Dalla Caneva A., <i>Plans for the historic centre of Padua, Italy</i> (P. Pavan)	178	44	<i>Scuola materna "Luigi Gui". Inaugurazione</i> (G. Ronconi)	175	51	PRIMO PIANO		
Pozza M., <i>L'imbarazzo di Dio</i> (G. Ronconi)	175	48	<i>Verso il grande Bo</i> (M. Zago)	175	51-52	<i>Billanovich L., Luigi Pellizzo vescovo di Padova</i> (G. Ronconi)	175	43-44
Prosdocimo D. (cur.), <i>Tra piazze e quartieri annunciando il Vangelo</i> (G. Ronconi)	174	45-46	INTERVENTI			<i>Malavasi S. (cur.), A tavola nel convento del Santo</i> (P. Scarpi)	178	41-42
<i>Quaderno di 25 anni. Gruppo giardino storico dell'Università di Padova</i> (M. Zago)	178	46	<i>Bertoli M. - Cherubini R., Emozioni all'Orto botanico</i>	174	42	<i>Silvano G. (cur.), La Scuola della Carità a Padova</i> (G. Ronconi)	174	43-44
Romanato G.P., <i>Pio X</i> (R. Frison Segafredo)	175	45-46	<i>Casetta P., Hawthorne e l'Orto botanico di Padova</i>	174	41	SPIGOLATURE		
Rossella M., <i>Amanti amori</i> (S. Ramat)	178	46-47	<i>Ronconi G., L'addio di Andrea Calore</i>	173	43	<i>La Rosa T., L'8 febbraio</i>	173	51
Rossi C., <i>Le necropoli urbane di Padova romana</i> (S. Pesavento Mattioli)	174	46-47	MOSTRE			TEATRO		
Sato G., <i>Geografia interiore</i> (L. Nanni)	173	48	<i>Arte e storia delle pavimentazioni in marmo di basiliche e chiese padovane</i>	175	54	<i>I cent'anni di vita della Filodrammatica Città di Este</i> (G. Peretti)	174	54
			<i>Bruno Gorlato. Annunciazioni. Opere 1960-2014</i>	174	56	<i>In ricordo di Lele Fanti</i> (G. Peretti)	175	53-54

La redazione della rivista ringrazia quanti hanno collaborato all'annata del 2015, e in particolare gli studiosi che hanno accolto l'invito di partecipare con un loro contributo ai fascicoli dedicati al nuovo Orto botanico e a Padova nella Grande Guerra, qualificando sempre più la rivista con interessanti approfondimenti.

Un grazie anche ai lettori, dai più affezionati, che la seguono da ormai trent'anni, a chi si è aggiunto più di recente e si è proposto di conservarla e di sottoscrivere l'abbonamento.

È possibile rinnovare l'abbonamento anche presso la nostra sede di via Arco Valaresso 32, aperta al mattino (sabato escluso), dove sono a disposizione gratuitamente le copie arretrate e il volume Contributo alla storia della Cattedrale di Padova nell'età di Giotto e della Cappella Scrovegni, di mons. Claudio Bellinati, primo della serie dei "Quaderni di Padova e il suo territorio", che proseguirà con la pubblicazione Antichi edifici padovani, raccolta di brevi saggi del compianto Andrea Calore realizzata col contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, che generosamente sostiene le nostre iniziative.

Primo piano

SANTE BORTOLAMI
URBS ANTIQUISSIMA
ET CLARA

Studi su Padova
nell'età comunale

a cura di Marco Bolzonella,
Cleup, Padova 2015, pp. 483.

Questa raccolta di scritti, pubblicata per iniziativa del Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova, ha voluto onorare a cinque anni esatti dalla scomparsa la figura di Sante Bortolami, professore ordinario di Storia medioevale nell'Ateneo patavino, morto il 3 novembre 2010 all'età di 63 anni. Il volume raccoglie una selezionata ma significativa parte della quarantennale produzione scientifica dello storico padovano ed inoltre delinea con sufficiente chiarezza il modo di intendere la ricerca di Bortolami evidenziandone il rigoroso, continuo approfondimento del sapere storiografico accanto ad una incessante attività di scavo archivistico. Il volume è stato presentato martedì 3 novembre nell'Aula Magna del Dipartimento dai professori Jean-Claude Maire Vigueur, già ordinario di Storia medioevale nell'Università di Roma Tre, e Gian Maria Varanini, ordinario di Storia medioevale nell'Università di Verona.

Nella premessa si segnala la presenza di una ricca *Tabula memorialis* – segno eloquente dell'affetto che amici, studiosi e docenti nutrivano nei confronti del professore padovano – e della *Bibliografia degli scritti di Sante Bortolami* comprendente 159 titoli, in massima parte riguardanti la storia del Veneto, del Trentino e del Friuli nel Medioevo. In questa sezione introduttiva al corpo principale del libro spiccano poi i contributi di Giovanni Luigi Fontana e di Gian Maria Varanini. Il primo autore, già Direttore del Dipartimento e promotore dell'impresa sin dalle battute iniziali, traccia un personale ricordo del Collega. Gian Maria Varanini, da lunga data amico di Bortolami, nel suo *Padova comunale nell'itinerario di ricerca di Sante Bortolami*, ripercorre con attenzione

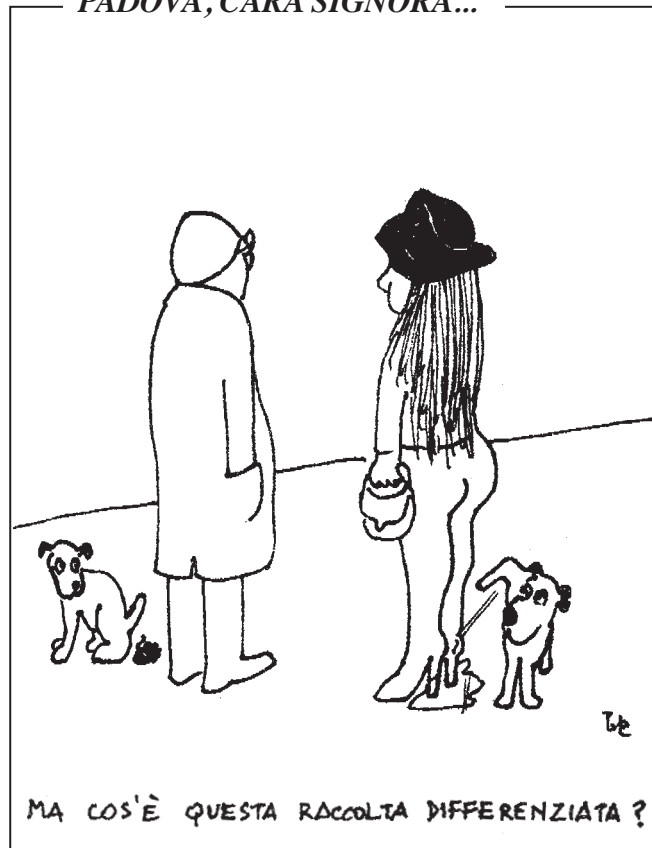
l'articolato percorso di produzione scientifica dedicato dall'autore alla città del Santo nell'età 'repubblicana' valutandone con lucidità l'impatto nel quadro della coeva storiografia medioevistica italiana ed europea.

I saggi raccolti sono otto, apparsi in diverse collocazioni editoriali dal 1985 al 2008; tre di questi sono degli anni Ottanta del secolo scorso, due degli anni Novanta, tre del primo decennio del Duemila. Non sono stati riediti in ordine cronologico ma suddivisi in due sezioni tematiche.

La prima parte della silloge – intitolata *Società, istituzioni e politica a Padova tra XII e XIV secolo* – comprende i seguenti articoli: *Fra "alte domus" e "populares homines": il comune di Padova e il suo sviluppo prima di Ezzelino*; *'Honor civitatis': società comunale ed esperienze di governo signorile nella Padova ezzeliniana*; *Politica e cultura nell'import-export del personale politico itinerante di governo dell'Italia comunale. Il caso di Padova comunale. Da Rolandino al Mussato: tensioni ideali e senso della storia nella storiografia padovana di tradizione "repubblicana"*.

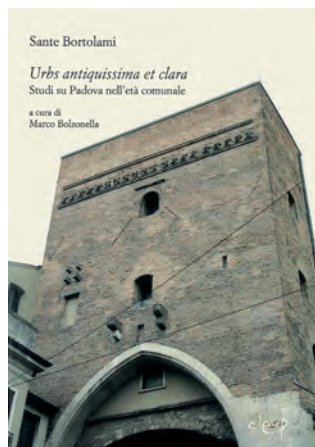
Bortolami, attraverso questi saggi, analizza in linea generale il progressivo consolidamento istituzionale e politico del comune padovano nelle sue diverse fasi storiche, dalle origini (il 13 maggio 1138 fa la sua comparsa per la prima volta in città un collegio di diciassette consoli) sino alle soglie dell'età carrarese (a partire dal 1338 il predominio politico cittadino fu prerogativa esclusiva della famiglia dei da Carrara). Minuta è, soprattutto in *Fra "alte domus" e "populares homines"*, l'analisi prosopografica tanto delle parentele che componevano il ceto dirigente comunale quanto degli strati medio-bassi della popolazione sia urbana sia del 'contado', legata da molteplici interessi alla società cittadina. Uno studio di particolare rilevanza – come più volte sottolineato anche in altre circostanze dall'autore – indispensabile a «svelare [...] intrecci umani» grazie a «pazienti riscontri su fonti trascurate» per non inseguire «modelli delle classi dirigenti cittadine medioevali affascinanti ma astratti». Ampio

PADOVA, CARA SIGNORA...



spazio è dedicato, in *'Honor civitatis'*, alla rilettura della dominazione ezzeliniana su Padova: un ventennio (1237-1256), esaminato senza pregiudizi in una fittissima ricostruzione da cui emerge la revisione delle precedenti interpretazioni in senso unicamente 'tirannico' di quell'esperienza di governo protosignorile. Non superficiale ma integrata alla perfezione con la «social history», nel quarto saggio della prima sezione *Da Rolandino al Mussato*, l'indagine sulla storiografia e sull'ideologia di Padova comunale. Un compito svolto attraverso la lente d'osservazione privilegiata rappresentata dalla biografia e dalle opere di Rolandino da Padova e di Albertino Mussato: ossia i più colti ed impegnati cronisti-intellettuali della città di Antenore in età 'repubblicana'. Merita, infine, almeno un cenno l'analitico sguardo posto da Bortolami in *Politica e cultura* sulla notevole circolazione dei podestà di Padova – incisiva soprattutto nell'Italia nord-orientale – tra seconda metà del XIII secolo e primo decennio del Trecento e sulla cultura di governo dell'*élite* padovana nel medesimo arco cronologico.

La seconda sezione – *La "città di pietra". Lo spazio urbano di Padova nel Medioevo comunale* – annovera i saggi: *Minoritismo e sviluppo urbano fra Due e Trecento: il caso di Padova*; *Acque, mulini e folloni nella formazione del paesaggio urbano medioevale (secoli XI-XIV): l'esempio di Padova*; *Il castello "carrarese" di Padova tra esigenze di difesa e rappresentazione simbolica del potere (secoli X-XV)*; *"Spaciosum, immo speciosum palacium". Alle origini del palazzo della Ragione di Padova*. Il centro focale dell'indagine, in precedenza posto sulla «città vivente», passa ora alla «città di pietra» secondo un fortunato motto, coniato da Eugenio Dupré Theseider, molto caro a Bortolami. Una analisi sempre saldamente ancorata ad un capillare esame della documentazione edita e inedita, che dirige con decisione il proprio punto d'osservazione non, in maniera troppo semplice, sulla realtà edilizia e monumentale cittadina, bensì sullo sviluppo e sulla metamorfosi dello spazio urbano e suburbano durante la lunga stagione compresa all'incirca tra X e XV secolo, specchio fedele dell'accresciuta



potenza economica e politica dell'istituto comunale. Una lettura importante che insegna come nel particolare contesto di sviluppo demografico ed urbanistico della *civitas* comunale (Padova ad inizio Trecento con i suoi 30-35.000 abitanti era uno dei dieci-quindici poli urbani più popolosi d'Italia) l'operazione di rimodulazione del profilo edilizio ed architettonico cittadino ebbe una valenza carica di simboli e contenuti pure per il complesso intreccio delle relazioni umane e sociali.

Questi solidi contributi di storia padovana, destinati a durare nel tempo e sempre contraddistinti da una eccellente capacità espositiva – anche se in alcuni casi di non facile fruibilità a motivo del fittissimo intreccio tra fonti ed interpretazioni – sono “ancora una volta – ha sottolineato Varanini – un titolo di vanto per la Padova *repubblicana*”, nella sua esperienza di grande comune cittadino pienamente inserito nella società medievale, italiana ed europea.

Marco Bolzonella

Biblioteca

ATLANTE STORICO DELLA BASSA PADOVANA Il primo Novecento

a cura di Francesco Selmin
Edizioni Cierre, Caselle di Sommacampagna 2014, pp. 294.

A distanza di un anno dalla pubblicazione del primo volume dell'Atlante storico della Bassa Padovana, in cui venivano sviluppate diverse tematiche riguardanti il nostro Ottocento, è ora disponibile questo secondo volume, che

analizza le trasformazioni economiche, sociali e politiche che hanno interessato i distretti di Montagnana, Este, Monselice e Conselve nella prima metà del Novecento. L'opera, magistralmente curata e coordinata da Francesco Selmin, è frutto della collaborazione con vari autori che hanno redatto i quindici saggi di cui si compone il volume: Silvia Piovvan (*Bonifiche, alluvioni e lavori sui fiumi, Nella Grande guerra*, con F. Selmin, e *L'Adige nella seconda guerra mondiale*), David Celetti (*Le campagne nel primo Novecento*), Francesco Selmin (*Tra industria e artigianato, L'ultimo viaggio del Duce nella Bassa e La Resistenza*), Livio Zerbinati (*Il socialismo in età giolittiana: tra pragmatismo e utopia*), Liviana Gazzetta (*Alle origini dello stato sociale: Il protagonismo femminile*), Davide Gobbo (*Il biennio rosso e l'avvento del fascismo e Il fascismo al potere*), Franco De Checchi (*L'emigrazione e Casoni, borghi rurali e Case del Fascio*) e Carlo Monaco (*La nascita della Repubblica*).

Il saggio d'apertura traccia, sulla scorta di una suggestiva documentazione fotografica, un quadro essenziale dell'idrografia della Bassa e delle opere che caratterizzarono la nuova stagione delle bonifiche, avviate nel primo dopoguerra grazie alla manodopera di migliaia di braccianti locali; lavori che, tuttavia, non furono sufficienti per combattere efficacemente il problema dell'endemica disoccupazione, causa principale del persistente e consistente flusso migratorio che si sviluppò su rotte diverse da quelle tardo-ottocentesche. Anche nel campo della produzione agricola furono avviate ampie trasformazioni, tra le quali vale la pena ricordare l'introduzione di una nuova coltura industriale, la barbabietola da zucchero, cui si accompagnò l'insediamento degli zuccherifici. I miglioramenti in campo agricolo non riuscirono tuttavia a stemperare le tensioni sociali già esplose nella seconda metà dell'Ottocento e che dilagarono tra scioperi e proteste lungo tutta la prima metà del Novecento, raggiungendo l'apice nel primo dopoguerra durante il cosiddetto “biennio rosso”.

La dura e perentoria risposta degli agrari alle agitazioni aprì la strada al fascismo, che nella Bassa si connotò sotto forma di una precoce agrarizzazione destinata a emarginare la componente rivoluzionaria e piccolo-borghese del movimento fondata da Mussolini. È necessario, tuttavia, sottolineare che anche nella Bassa il fascismo presentò, specie nella sua seconda fase, aspetti indubbiamente modernizzanti: basti citare l'iniziativa per l'eliminazione dei casoni, la realizzazione di borghi rurali integrati, la nuova impronta urbana dettata dalle forme dell'architettura razionalista e l'esperienza culturale del gruppo futurista monselicense.

Le pagine dedicate all'industria ricostruiscono le più importanti esperienze imprenditoriali sbocciate a Este e Battaglia all'alba del nuovo secolo, senza tralasciare alcune attività minori tipiche della Bassa, quali la selezione e la raccolta delle erbe (Solesino) e la lavorazione delle carni suine (Montagnana). Si trattò, peraltro, di un'industrializzazione circoscritta ad alcune realtà locali, troppo limitata per mutare l'identità della Bassa, che continuava a conservare le peculiarità di un'area agricola caratterizzata dalla presenza di un diffuso latifondo e di grandi masse bracciantili. Ampio spazio trovano nel volume le visite del Duce (in primis a Este, Monselice e Candiana), ben documentate dalle cronache dell'epoca, la guerra partigiana, le stragi nazifasciste e i micidiali bombardamenti sulla linea dell'Adige. Il saggio conclusivo racconta invece le vicende politiche dell'immediato dopoguerra, i primi difficoltosi tentativi di formare delle amministrazioni

comunali attendibili, l'esito delle prime elezioni amministrative e i risultati del referendum istituzionale, che fotografano una Bassa spiccatamente repubblicana, in netta controtendenza con i dati elettorali della provincia di Padova.

Il volume è corredato da un vastissimo apparato iconografico, costituito da oltre duecento immagini supportate da dettagliate didascalie che assumono la piena dignità di documento storico, dando vita a una narrazione ininterrotta. Completano l'opera le appendici cronologiche e statistiche e un robusto dizionario biografico, che offre il profilo di ventisette personaggi che hanno lasciato la loro impronta nella storia novecentesca della Bassa padovana.

Il taglio divulgativo dei testi e dei documenti unito al rigore storiografico della ricerca e delle fonti iconografiche rende la lettura dell'Atlante assai gradevole e destinata a un pubblico non solo di addetti ai lavori, ma anche di studenti, di appassionati cultori di storia locale e di tutti coloro che si avvicinano con curiosità alle vicende storico-economiche del Novecento accadute in questo lembo meridionale della provincia padovana.

Franco De Checchi

CORPUS DELL'EPIGRAFIA MEDIEVALE DI PADOVA 1. Le iscrizioni medievali dei Musei Civici di Padova - Museo d'Arte Medievale e Moderna

a cura di Franco Benucci,
Cierre Edizioni, Caselle di Sommacampagna (Vr) 2015, pp. 348.

Opera unica nel panorama degli studi storici locali, il libro è il risultato di un lungo e appassionato lavoro di raccolta di informazioni, di traduzione e di catalogazione delle “scritture esposte” conservate nelle collezioni dei Musei Civici di Padova, svolto da un gruppo interdisciplinare di docenti, ricercatori e tecnici dell'Università degli Studi di Padova. La pubblicazione raccoglie una prima serie di studi condotti nell'ambito del progetto CEM (Corpus dell'Epigrafia Medievale di Padova), articolato in tre sezioni: *Le iscrizioni dei Musei*





Civici, proposte nel presente volume, *Le iscrizioni della città*, attualmente consultabili nel sito del Corpus (<http://cem.dissgea.unipd.it>), e *Le iscrizioni del Santo*.

Si tratta di un lavoro non solo interessante ed esauriente per la quantità di notizie raccolte, ma anche nuovo per impostazione metodologica e per risultati. Il volume è infatti un vero e proprio registro anagrafico dei vari reperti lapidei, lignei e metallici, databili dal X al XV secolo. La puntuale e attenta analisi di ogni iscrizione è stata certo la fatica più grande e più meritoria di Franco Benucci, responsabile anche dell'intero progetto di ricerca, fatica comunque ampiamente ripagata dai risultati ottenuti; le iscrizioni sono di per sé aride, ma quando, come in questo caso, si riesce a contestualizzarle, dando concreta visibilità storica agli uomini e agli eventi del passato che le hanno prodotte, acquistano un fascino particolare.

Il catalogo è composto da 75 schede per ciascuna delle quali, oltre alla sezione tecnica con i dati fisici, conservativi e paleografici di ogni singolo reperto e alla trascrizione del testo epigrafico, fanno seguito ampi registri bibliografici e un'accurata ed esauriente ricostruzione critica delle circostanze che hanno segnato il percorso conservativo di ciascuna "pietra", nonché la sua certa o presunta collocazione originaria. Ogni epigrafe costituisce infatti un inscindibile binomio di monumento e documento, di reperto archeologico e di testimonianza scritta ed è quindi una delle fonti principali per conoscere in maniera diretta e approfondita i più diversi aspetti della nostra storia locale.

Arricchiscono il testo gli interessanti saggi introduttivi di Elisabetta Gastaldi, che dedica alcune note alla formazione delle collezioni lapidarie dei Musei Civici e alla loro importanza quali uniche testimonianze superstiti di edifici religiosi e civili scomparsi, di Donato Gallo, autore di uno studio di carattere storico che intreccia le fonti epigrafiche con la conoscenza dei personaggi e degli avvenimenti a cui fanno riferimento, e di Nicoletta Giovè Marchioli, che traccia un'analisi paleografica dei sistemi di scrittura utilizzati nel periodo preso in considerazione.

Grazie allo studio dei materiali lapidei, condotto da Simone Benchiarin e Cristina Stefani del Dipartimento di Geoscienze dell'Università degli Studi di Padova, è stato inoltre possibile ricavare ulteriori informazioni sugli aspetti petrografici e conservativi dei reperti esaminati.

L'insieme delle informazioni riportate fanno di questo testo un irrinunciabile punto di riferimento per tutti gli storici. Per conoscere queste iscrizioni, infatti, non è più necessario andare all'Archivio di Stato o in biblioteca, poiché tutte le notizie che le riguardano sono facilmente reperibili nelle relative schede.

Il libro, che è essenzialmente opera di consultazione, è dotato di una serie di apparati che ne semplificano e ne favoriscono l'utilizzo, dallo schema che riporta per ciascuna segnatura topografica la relativa indicazione inventariale alla catalogazione delle epigrafi per categoria, genere e condizione sociale, ed è completato da una corposa bibliografia e da un indice delle voci epigrafiche.

Nel DVD allegato si trovano le immagini riprese da Antonio Zanonato e dallo stesso Franco Benucci, grazie alle quali è possibile cogliere anche il più piccolo particolare dell'apparato figurativo e dell'iscrizione di ogni reperto, favorendone la leggibilità.

Roberta Lamon

EMILIO CAMPORESE
FRANCO DE CHECCHI
GIULIANO GHIRALDINI
PADOVA ANNI '50-'60
Il volto della città moderna negli anni del boom economico

Grafiche TP, Loreggia 2015, pp. 79, ill.

È assai probabile che per buona parte dei lettori di "Padova e il suo territorio" le immagini pubblicate in questo catalogo non siano affatto una novità. Per chi l'ha in qualche modo sperimentato, quello degli anni '50-'60 fu un periodo difficile da scordare, così vicino alle traversie dell'ultima guerra e tuttavia così determinato nel frapporre una netta distanza tra i ricordi di fatti drammatici e luttuosi e un nuovo modo di affrontare la vita: improntato all'ottimismo.

Che fosse un periodo di forte ripresa economica, contrassegnato da una generale volontà di produrre e da un atteggiamento fiducioso in tutto ciò che recava il marchio della modernità, lo si comprende dalle significative inquadrature che gli ideatori del volume hanno raccolto con cura scegliendo fra le più belle ed eloquenti cartoline del tempo. Per tutte basterebbe forse l'immagine di pagina 25, con la prospettiva di via Emanuele Filiberto fotografata in pieno giorno da un punto elevato di piazza Garibaldi. Si noti l'estrema vitalità dell'arteria: percorsa da gente indaffarata e da veicoli d'ogni sorta che si spostano nel cuore di un "sistema" alimentato da un vortice di attività che interessa le banche, gli uffici, le scuole, nonché aziende ed esercizi commerciali le cui insegne andiamo a scovare, non senza nostalgia, osservando una per una le cartoline del catalogo.



Il traffico consentito allora per l'intero "labirinto" del centro storico di Padova appare come un elemento propulsore delle innumerevoli funzioni e iniziative assunte da una città che, per le sue tradizioni, deve coniugare antico e moderno. Il libero transito delle automobili, il passeggio composto e dignitoso dei padovani, le belle vetrine dei negozi, le strade pulite e ordinate fanno rimpiangere un'epoca che tuttora viene condannata per gli errori compiuti sul piano urbanistico, ma che ha reso Padova orgogliosa del proprio dinamismo e di uno sviluppo ottenuto grazie alla capacità d'impresa e alla formidabile tenacia della popolazione lavoratrice.

Paolo Maggiolo

ANTONIO BAROLINI
CRONISTORIA
DI UN'ANIMA
Atti dei convegni
di New York e Vicenza

a cura di Teodolinda Barolini, Società editrice fiorentina, Firenze 2015, pp. 340.

Il volume, che raccoglie gli atti di due convegni (tenutisi rispettivamente a New York e Vicenza) dedicati ad Antonio Barolini (1910-1971) nel primo centenario della nascita, e curati dalla figlia del poeta vicentino, Teodolinda, una delle maggiori studiose di letteratura italiana attive negli Stati Uniti, legata al Veneto perlomeno da un duplice, e fondamentale nesso, l'esser figlia di Antonio e l'occupare una cattedra intitolata a Lorenzo da Ponte, offre una serie di motivi di interesse. Per intanto, riapre la vicenda critica del poeta, a lungo obliato, e offre di tale ritorno d'interessi un primo ed assai ricco assaggio. Inoltre, dischiude alla conoscenza delle carte Barolini, in varie riprese donate dalla famiglia alla Bertoliana di Vicenza, e che costituiscono un notevolissimo lascito spirituale e letterario ancora in gran parte da indagare. Finalmente, offre a studiosi ed amanti della letteratura un ritratto, per quanto imperfetto, dello scrittore, del poeta, dell'antifascista e dell'esule volontario in America, autore di libri poetici e narrativi del tutto meritori di una riscoperta, e che a suo tempo attirarono l'attenzione critica,



a tacer d'altri, di un Montale, con cui Barolini fu a lungo in stretto contatto, di un Pasolini e d'un Pampaloni, e che assai recentemente hanno trovato un interprete fine ed acuto in Silvio Ramat. Forse, il denso volume avrebbe dovuto includere una sia pur breve ma dettagliata e schematica bio-bibliografia dell'autore, per consentire un miglior orientamento tra i saggi, ma soprattutto per collocare immediatamente, attraverso semplici coordinate cronologiche, l'opera e lo scrittore nei tempi suoi, cosa non sempre agevole vista, tra l'altro, l'alternanza di sedi di lavoro e di vita del poeta.

Molti i motivi di interesse del volume, che, sperabilmente, riporteranno all'attenzione, e non solo dei critici e degli studiosi, l'opera del Barolini. Per chi scrive queste rive, storico dei mondi mediterranei, immediatamente percepibile è il legame col mare e coll'acqua, legame di famiglia, discendente com'era di una antica famiglia veneta cui la Serenissima aveva dato in privativa, pare, il trasporto marittimo dell'oro. Il legame con l'acqua, per un poeta che trovò rifugio prima nella laguna veneziana, poi sulle rive dell'Hudson, maestose e fastose, talvolta, si percepisce senza fatica, presente com'è perfino nei titoli delle raccolte poetiche, il *Veliero sommerso*, il *Viaggio col Veliero Spiridone*. Parzialmente ne parla, ma ci saremmo aspettati trattazione più ampia, Maria Luisa Ardizzone in questo volume, ma tale legame fondante con il mare già lo aveva intuito ed evidenziato Silvio Ramat nel fondamentale saggio *Il poeta Antonio*

Barolini. La profonda religiosità di Barolini ha aspetti per dir così "mediterranei", che l'apparentano con tradizioni "popolari", e primordiali, ove si nutre un diffidente, moderato, trattenuto e rispettoso sospetto verso la Chiesa romana. Splendidi, taluni versi del Barolini legati a quel suo familiare mondo marino, che giova, qui, in chiusura, riportare: "Se un buffo di vento/Ti solleva/E ti sostiene lontano/Sulle onde dei mari/E ad altre rive ti trasporta./Non essere sterile petalo o barbaglio di luce/Che si dissolve nell'aria/Ma, come polline, dove cadi/Affonda la nuova radice/E cresci nova speranza/E virgulti e nuove foglie/E il mondo sempre medesimo/Contempla intorno e stupendo/E consuma l'agro-dolce/Liquore della diletta vita./Cara ebbrezza fino all'estremo."

Paolo L. Bernardini

ANTONIO ARMANO
**RITRATTO
DI FAMIGLIA
DEL PRIMO E SECONDO
RISORGIMENTO
PATRIO**

Memorie di Antonio Armano
superstite di Cefalonia
e partigiano

Biblos, Cittadella 2014, pp 157.

Non capita spesso di avere fra le mani un libro come quello di Antonio Armano, sulla sua famiglia di patriotti e di patrioti. Perché si incontrano molte biografie di partigiani, delle loro gesta e del loro eroismo, spesso portato fino al sacrificio estremo; ma si leggono raramente memorie di famiglie che hanno lottato per la propria nazione per un secolo e mezzo: una specie di ereditarietà dell'amor patrio, condiviso nella stessa famiglia, che ha espresso dei patrioti



a partire dalla prima guerra risorgimentale.

È quello che avviene fra i protagonisti della famiglia Armano di Cittadella, che fecero della loro bella casa nel centro storico un luogo a vocazione patriottica per oltre un secolo e per molti compagni di lotta, centro di irradiazione della Resistenza nel cittadellese e in tutta la fascia pedemontana vicentina e trevigiana.

I primi furono gli antenati Giobatta e Francesco (tra l'altro pittore), che combatterono nel 1848 contro gli Austriaci; poi è la volta di Martino, che seguì Giuseppe Garibaldi nella spedizione del 1860 divenendo uno dei rari garibaldini dell'alta padovana. Altri familiari si distinsero con onore combattendo durante i tragici eventi di Caporetto nella prima guerra mondiale.

Ma fu il secondo grande conflitto che mise in luce l'eroismo degli Armano, sia durante le vicende belliche sia nel periodo della Resistenza. L'autore racconta con malinconia le tristi vicende della guerra in Grecia e della violenza di Cefalonia, cui prese parte e da cui uscì miracolosamente illeso. Condotta in Germania, fu adibito a vari lavori fino al rientro in patria nel 1944, in seguito agli accordi fra Mussolini e Hitler. Fuggito dalla Repubblica Sociale, si diede alla macchia, partecipando attivamente alla lotta partigiana.

Il volume prosegue narrando le vicende della guerra partigiana nel cittadellese e facendo chiarezza su interpretazioni personali, macchiate di ideologia, di alcuni storici che descrissero la lotta partigiana a posteriori e in forma teorica.

Non posso qui descrivere tutti gli episodi che si susseguono e che fanno di questo libro una pagina illuminante su un periodo tragico e costruttivo del nostro territorio, a cominciare dai rapporti stretti e amichevoli dell'autore con alcuni protagonisti, come Gavino Sabbadin.

Da questo libro si ricavano moltissime notizie e informazioni su Cittadella, prima e dopo la seconda guerra mondiale; esso rende onore al suo autore per la precisione delle descrizioni sempre puntuali e per la franchezza dei sentimenti. In questa famiglia degli Armano si coglie "onor di patria", coraggio nell'im-

pegno e capacità di eroismo, cose di cui ancora ci sarebbe bisogno.

Ruggiero Marconato

ALESSANDRO CABIANCA
**CINQUECENTO
Papi, Duchi, Eretici
e Mariuoli**

Gruppo 90 - ArtePoesia, Padova
2014, pp. 236.

Il romanzo, ambientato nella prima metà del XVI secolo, ritrae in un'epoca affascinante ma anche turbolenta della storia italiana. Siamo in un periodo di decadenza morale della Chiesa, vi è la riforma luterana, vi sono le lotte tra Ducati e Principati, le invasioni degli eserciti francesi e imperiali, la conquista di importanti possedimenti veneziani nel Mediterraneo e di territori dell'Impero da parte della potenza ottomana, le scorriere dei Turchi.

Lo scrittore inizia raccontando la burrascosa vita di un giovane contadino, scaltro e dinamico, Furfarello, che lascia la dura vita dei campi per quella di soldato "al servizio di un grande Capitano", il Duca di Perugia Malatesta Baglioni. Il suo intimo scopo è quello di difendere le terre dove egli è nato, ma, come si accorge, durante la difesa di Firenze, che gli sforzi suoi e dei compagni sono resi vani dallo stesso capitano, che fa aprire le porte della città all'esercito dell'imperatore Carlo V per riportare i Medici a Firenze, diviene disertore e tra avventure e disavventure d'ogni genere approda a Gubbio.

È in questa graziosa cittadina umbra che Furfarello, impegnato in quel momento a risolvere problemi di lavoro, incontra Nerina, giovane serva alla corte ducale, di cui si innamora e con la quale, pur tra intrighi, tradimenti e traversie, nel tempo metterà su famiglia. Ma questo degli amori è uno dei movimentati intrecci che costruiscono il romanzo, che trasforma fatti e personaggi reali in fatti e personaggi inventati, descrivendo un vivere gaudente, pericoloso, improvviso, brutale.

A Gubbio risiede con i figli Eleonora Gonzaga, moglie del Duca di Urbino, Francesco Maria I Della Rovere, uomo d'arme, di potere, di amori. Eleonora è



donna che la tradizione tramanda come pia e amorevole, ma lo scrittore la rappresenta bigotta, impegnata a difendere la Chiesa di Roma dalle pericolose eresie d'oltralpe.

Gubbio non è così tranquilla come si potrebbe immaginare. Vi accadono fatti gravi di violenze e di soprusi tra gli abitanti tanto che il Bargello deve prendere drastici provvedimenti. Furfarello, che in un intralazzo c'è di mezzo, riesce a uscirne fuori. E' un giovane di bell'aspetto, intraprendente, coraggioso, industrioso e con quel tanto di mariuolo da essere scelto dal Duca quale aiutante e armiere di fiducia.

Ma la situazione cambia all'improvviso: muore Papa Giulio II Della Rovere e viene eletto Leone X della famiglia dei Medici. In fretta e furia Francesco Maria abbandona Gubbio e il suo Ducato per raggiungere le terre dei Gonzaga portando con sé famiglia ed esercito. Per il Duca Della Rovere inizia una vita diversa. Abile uomo d'arme com'è, viene scelto dalla Serenissima come Governatore Generale ed egli inizia una politica di rafforzamento della Repubblica e di alleanze.

A fianco del Della Rovere Furfarello ha modo di conoscere le raffinate corti italiane ed europee. È alla corte di Francesco I che il Duca incontra Lorenzino de' Medici, un giovane toscano dai modi eleganti, che su consiglio del Della Rovere si stabilirà a Venezia. Ma gli avvenimenti precipitano. Siamo nel febbraio del 1548, due sicari uccidono Lorenzino all'uscita della chiesa di San Polo. Furfarello assiste da lontano al delitto, ma essendo stato riconosciuto dai sicari si getta in acqua e fugge. Altri disagi e peregrina-

nazioni lo attendono. Con la descrizione di un ultimo suo viaggio da Venezia a Gubbio con Nerina e i figli, termina il romanzo che si può definire come un insieme coinvolgente di storie e di avventure che fanno rivivere un secolo carico di drammi e di fascino. Scritto in modo vivace e scorrevole, con pagine avvincenti, il romanzo merita di essere letto.

Livia Cesarin

TONI NEGRI STORIA DI UN COMUNISTA

Salani Editore, Milano 2015.

“Il mio Dioniso sarà sempre fratello del Cristo, folle e creativo dio dei poveri”. Ma chi è il comunista Antonio Negri? È innanzitutto un narratore che si racconta e racconta di sé variando continuamente il punto di vista: quando infatti la tensione per l'eccezionalità o degli eventi, o delle emozioni, o dei personaggi non consente all'attore di rivivere con pacato distacco la sua storia, l'io viene sostituito dal lui. L'arte affabulatoria dell'io si stempera nella prosaicità – per quanto convulsa – del dibattito, del resoconto, della registrazione, del manifesto. Un io narratore quindi che, seguace del dio dell'evento (il caro buon Maestro Carlo Diano!) assimilato al Cristo, folle e creativo Dio dei poveri, arriva a concepire la lotta armata come *macchina produttiva di soggettività* per la quale va da sé che allo Stato, così come è, non basterà subire semplici cambiamenti, ma sarà soggetto a quei capovolgimenti che coincidono con l'estinzione, l'estirpazione: *Lo Stato si abbatte non si cambia*. Perché il rovello che consuma il giovane Toni sin dall'adolescenza è, quasi *techné alypias*, la ricerca di una libera produzione di soggettività che si configura inizialmente come uno spasmodico impulso verso la fuga, l'allontanamento da un'infanzia dolorosa rattristata dalla morte che, pubblica o privata, si abbatte e infierisce, annienta e spegne ogni armonia dell'esistenza. E poi nel prosieguo degli anni che maturano, il fine a cui tende nella sua *Weltanschauung* sarà proprio la soggettivazione della forza lavoro che si attua nella rivolta anticapitalista,

avvertita nella sua gravidanza etica al punto da acquisire una sua quasi missione evangelica: Dioniso-Cristo.

Tutto o quasi lo scibile filosofico, antropologico, sociologico, politico attraverso la registrazione dei dibattiti delle co-ricerche dell'inesauribile bibliografia, attraverso la storia delle ormai famose e per lo più defunte riviste degli anni '60 e '70, in Italia in Europa e financo negli Stati Uniti, viene percorso e riproposto con acutezza di indagine e coinvolgente passione dal narratore. Una galleria di operai-intellettuali, intellettuali-operai. Sfilano personaggi, nomi, vicende più note e meno note, si accavallano notizie, si intricano rapporti, scontri, opinioni, amori, delusioni: un panorama vastissimo che rivela la pulsione onnivora dell'autore, una capacità assimilatoria straordinaria, una *curiositas* infinita. D'altra parte sin dalle prime battute Toni Negri ci offre la rassegna di un suo Pantheon letterario che varia in tutte le letterature di tutti i tempi per poi evolversi e comprendere gli ambiti più diversi del sapere.

Tuttavia le pagine indubbiamente più toccanti di questa vasta partitura rimangono quelle della I sezione: dall'Andarsene (splendida la figura della madre) allo Stato di natura, alla Conversione. Ma poi, e qui sta il pregio di questo *Bildungsroman*: nell'infittirsi delle trattazioni strettamente filosofico-politico-sociologiche si insinua talora un particolare, una storia, un sentimento, una riflessione, una dolente constatazione che cancella per un istante il freddo ragionatore, il *denkender Macher* per consentire al lettore di riconquistare l'uomo, *den Menschen*, con i suoi sensi di colpa, con il suo entusiasmo, con i suoi rimpianti con le sue certezze e incertezze. Perché né il dolore né tantomeno la morte possono essere messi da parte, seppur da un *Cattivo Maestro*, che patisce nel lutto immenso l'inspiegabile sacrificio del fratello Enrico, e l'assurdo omicidio del giudice Alessandrini, proteggendo il suo odio profondo per chi uccide, così da ritrovare in quel Cristo-Dioniso, che scioglie gli affanni nella condivisione con gli ultimi, la tenacia per ricominciare.

E subito riprende il viag-

gio, / Come dopo il naufragio, / Un superstito lupo di mare.

Maria Teresa Vendemiati

ARIEL VITERBO TÓCCHI

Cleup, Padova 2014, pp. 60.

Ariel Viterbo, nato a Padova, vive in Israele, lavora alla Biblioteca Nazionale d'Israele a Gerusalemme, ma continua a utilizzare l'italiano per comunicare e scrivere. Di questo legame con l'italiano ultimo frutto è questo *Tóocchi*, un libro di poesie piccolo per formato, ma ricco di suggestioni.

La lirica di apertura, *Scrivo*, vuole avere un tono programmatico: scrivere significa “dare forma alla paura” e “catturare l'onda / un attimo prima / dello scoglio”. Stando a queste immagini, la poesia, dunque, coglie quel che sta “prima” dell'accadere usuale delle cose e cerca di dare forma, espressione compiuta, a questa mancanza. È, infatti, ricorrente nelle poesie di questo libro un senso di incompiutezza o di inadeguatezza, che si concreta in immagini o espressioni paradossali, talora ossimoriche, che sembrano una delle cifre stilistiche più ricorrenti e più visibili: “Brindo / col calice vuoto” (*Brindisi*); “Muri di nuvole / nel tuo cielo” e “spargere sulle onde / gocce di sole” (*Il tuo volo*); “In un attimo / diventerai / padrona / di tutto quello / che non avevo” (*Conquista*); “orologi / in ritardo / che segnano / sempre / l'ora esatta” (*Credo*); o, infine, quasi sfociando nell'enigma, “Non ho più freddo / quando ascolto / le tue gambe / raccon-



tarmi di fughe / finite in un abbraccio” (*Mattino*). Anche procedendo da queste poche citazioni (che, comunque, costituiscono già un repertorio significativo per questo smilzo canzoniere), non mi sembra si possa derubricare questa poesia come un ritorno veramente fuori tempo massimo di codici espressivi ermetici. Qui non siamo di fronte all’assolutezza della parola che fissa con precisione icastica l’essenza dell’esperienza umana, ma alla rivelazione del negativo dell’esistenza stessa, della sua ineffabilità. La parola non è cifra di una visione totalizzante, ma esito di una sottrazione di senso. Così tra la scoperta di una dimensione esistenziale negativa e la forma espressiva che ne dà conto si determina una relazione dinamica che cerca di spingersi là dove la comunicazione “normale” non può avventurarsi pena l’assurdità e l’incomunicabilità.

Non c’è, tuttavia, auto-commiserazione né la sua forma più spinta, l’auto-compiacimento. Piuttosto nella poesia di Ariel Viterbo c’è una continua richiesta di amore, anche con una certa passionalità: “Quando il cuore tace / parlano le dita, / con tocchi di pianista / senza tastiere da accarezza” (*L’attimo del grido*); “Lasciati sfiorare / dalla punta / del mio desiderio” (*Lasciati sfiorare*).

La poesia di Viterbo vorrebbe colmare il vuoto che la ragione coglie nell’essere con il darsi dell’esistenza stessa: “Però lo sai bene / tra il verso dimenticato / e quello sparito / c’è posto solo / per il verso / che stai scrivendo” (*Traversi*).

Mirco Zago

BENITO LORIGIOLA
NUBI BIANCHE
NUBI NERE
Un’infanzia di guerra

Adle Edizioni, Padova 2015, pp. 241.

Tra le righe dei romanzi autobiografici stanno spesso in agguato due insidie: la prima è che l’autore narri troppo o con malcelata enfasi di sé, annebbiando i fatti corali dentro i quali ha pure svolto ruoli di rilievo; la seconda, opposta, è una eclatante proposta di importanti eventi collettivi al punto di mortificare il peso

della propria attiva, magari appassionata partecipazione da protagonista.

Benito Lorigiola, nota e stimata figura di docente e di storiografo, in questa recente pubblicazione ha brillantemente dribblato i due scogli approdando ad una narrazione in cui racconta suggestivamente un mondo...“raccontandosi”.

Emerge nelle pagine la realtà singolare e irripetibile (si spera) dei bimbi nati a metà degli anni trenta del Novecento, piombati di lì a poco nel turbine delle seconda guerra mondiale, prendendo coscienza prematuramente di una precarietà esistenziale in bilico tra la voglia di vivere e la paura di morire.

Anche a Padova quell’infanzia visse in un contesto reso incerto dall’imprevedibile svolgersi di eventi indotti dal conflitto nelle comunità civili. E i confini allora labili tra le zone periferiche non ancora urbanisticamente sancificate e le campagne limitrofe consentivano la partecipazione promiscua ad attività e riti di origine diversa: per i ragazzi delle aree rurali a quelli cittadini; per i bambini di città a quelli propri delle usanze agricole. E lì era ancora notevole la presenza degli animali, non solo domestici o da cortile, che rendevano espliciti, ai piccoli, i rapporti tra essi e gli umani nonché i segreti della loro natura relativi alla lotta per la sopravvivenza.

Dentro la scenografia continuamente mutevole di tale panorama segnato da una suprema emergenza scorre il filo rosso della vicenda dei Lorigiola e dei loro parenti e amici, narrata da Benito con lucida rievocazione di ricordi dapprima registrati singolarmente e ora cuciti sapientemente in un affresco di vasto respiro. Che poi, tolte storie di specifica appartenenza parentale, molti accadimenti simili attraversarono la vita di altre famiglie popolari o piccolo borghesi. Capitava, a modo d’esempio, di cambiare più volte abitazione per le più diverse urgenze: economiche, per ricerca di maggior sicurezza o per sopravvenuta condizione di inabitabilità in seguito ai danni subiti dai bombardamenti. Ma nel racconto di Lorigiola la residenza più significativa fu quella di via Danieletti,



all’Arcella, durata dal 1939 al 1943.

In quella cornice temporale ci stanno i fatti quotidiani vissuti dai ragazzini del quartiere, i giochi tradizionali e quelli di recente invenzione, quasi tutti all’aperto e con materiali o supporti di grande semplicità (alcuni maschili, altri femminili, ma a volte anche unisex per partecipazione corale)

L’autore ricorda la sua ammirazione per le prestazioni certo più svelte ed eleganti delle bambine nel salto della corda, nello “scalone” che, peraltro, lui sapeva imitare con una certa maestria; poi altri appassionanti cimentati tra i maschietti con arnesi “di una certa pericolosità”: due per tutti, l’arco con le frecce e le fionde, capaci di diventare delle armi usate soprattutto nei momenti in cui si esprime una qualche crudeltà infantile nei confronti di minuscoli animali (far saltar via la coda alle lucertole, infilzare i ranocchi con le frecce costruite con le stecche degli ombrelli).

Sympatiche riesumazioni su questo registro di giochi, di burle di sfide tra ragazzini occupano una consistente parte del libro, mentre sullo sfondo si raccontano incontri e appuntamenti di sempre con la vita normale, accompagnati spesso da qualche imprevisto o comunque da timori dovuti allo stato di guerra: l’inizio spesso ritardato dell’anno scolastico, la prima Comunione e Cresima, le uova colorate a Pasqua, le proiezioni al cinema parrocchiale. Altri appuntamenti rituali di quel tempo scandito dalle mode obbligatorie imposte dal regime come le adunate dei balilla e dei figli della lupa. Sullo sfondo le colonie esti-

ve i giornali radio trionfalistici soprattutto quando le sorti militari e politiche volgevano in realtà al peggio, e poi *Il Corriere della sera*, e la *Domenica del Corriere*, il *Corriere dei piccoli*, il *Vittorioso*, *Topolino*, il corroborante olio di merluzzo. Ma si poteva pure ammalarsi di scarlattina, malattia allora assai temuta e curata in tre successive degenze nel lazaretto.

E però, alternate alle “nubi bianche”, o grigie, passano le grosse “nubi nere”, i prodotti della guerra che sconvolgono i bambini per i loro impressionanti effetti distruttivi: i bombardamenti degli alleati, soprattutto quelli sull’Arcella con decine e decine di vittime, tragedie isolate ma non meno penose come il massacro di una famiglia dovuto ad una bomba fuori bersaglio piombata nella corte di un casolare; poi le rappresaglie dopo l’8 settembre, i truci scontri tra i fascisti e i partigiani nelle fasi finali del conflitto prima della Liberazione. E la famiglia Lorigiola passò ulteriori guai finché non si concluse la vicenda giudiziaria del capofamiglia: il babbo dell’autore era un fascista convinto della prima ora. Convinto ma non fanatico. Epurato dopo il crollo del regime, gli fu riconosciuto, grazie ad una testimonianza, un gesto umanitario nei confronti di resistenti catturati negli ultimi giorni di guerra dalle camicie nere; infatti aveva portato dei viveri ai prigionieri lasciati senza cibo. E ciò contribuì a ridurre di molto la detenzione prevista per i militanti fascisti.

Un’ultima nota simpatica. Benito Lorigiola apre e chiude il suo memoriale con due quadretti poetici. I suoi incontri silenziosi nei campi dietro casa con un ramarro, con rapidi sguardi di reciproca curiosità; e, infine, la liberazione di un uccellino, ferito da una fiandata malandrina ma ancora in grado di volare, cui l’autore, pentito, usò molti riguardi. Un gesto liberatorio per il volatile, un addio all’infanzia per uno dei ragazzi che aveva respirato il clima di un conflitto totale. Elaborando poi esperienze che avrebbero davvero contribuito alla costruzione di una personalità giovanile consapevole e matura.

Angelo Augello

ANTONIO GUSELLA
FOGLIE AL VENTO
 Poesia

Tip. Rigoni, Piove di Sacco
 2015, pp. 50.

Questo volumetto, edito nel mese di aprile del 2015, contiene una scelta di versi del sacerdote piovese don Antonio Gusella (1876-1964) raccolti e ordinati da Paolo Tieto, appassionato depositario e custode di tante preziose conoscenze legate al paese dove è nato e ha trascorso la sua operosa esistenza, che si è conclusa nello scorso mese di agosto.

Don Gusella fu per molti decenni un personaggio familiare all'interno dell'allora ben circoscritta comunità locale: latinista, elegante conversatore, coinvolgente declamatore di pagine letterarie, portava con naturalezza nelle case dei Piovesi il dono della sua fine cultura, ricevendone in cambio considerazione e cordiale accoglienza. Oggi pochi ricordano il suo nome e la sua alta figura, che sarebbero caduti per sempre nell'oblio se, sulla spinta di curiose circostanze, delle quali dà conto la postfazione redatta da una discendente del sacerdote, Paolo Tieto non fosse stato indotto ad aggiungere questo ulteriore capitolo alla sua collezione di pubblicazioni di argomento piovese, sorrette da un bagaglio di esperienze di prima mano che arricchivano la sua salda erudizione con il sapore della vita vissuta.

Le poesie di don Gusella sono pezzi d'occasione dettati dai fuggevoli eventi della quotidianità: una ricorrenza religiosa, un episodio di vita ecclesiastica, l'arrivo della nuova stagione, un matrimonio, un anniversario, l'inaugurazione di una

nuova canonica, una passeggiata: casi minimi che assumono un colore particolare riemergendo dal pozzo del passato dopo che una mano d'uomo aveva provato a dare loro una forma e un senso annotandoli sulla pagina di un quaderno. Talvolta l'ombra della storia irrompe in questo tranquillo orizzonte lasciando tracce più drammatiche, come avviene, nel 1943, in occasione della rimozione dai campanili delle campane destinate ad essere fuse e trasformate in cannoni, o del terribile terremoto di Agadir, che dà spunto a riflessioni di tono leopardiano sulla natura. Altrettanto leopardiano, e virgiliano, è il sentimento del paesaggio, che costituisce una delle note più apprezzabili di questa voce poetica: che sia un sereno chiar di luna invernale o lo spaventoso incombere di un temporale notturno, su tutto si stende il sicuro conforto della fede, portatrice di inesauribile speranza.

La struttura dei componimenti, aggiornata sul modello dell'Ermetismo, si affida a versi molto concisi e al metro libero, che segue un ritmo lento ed interrotto; curiosamente, a questi caratteri novecenteschi sono accordati un vocabolario e una sintassi molto più tradizionali, ottocenteschi, in uno strano connubio che mantiene alla scrittura una piena trasparenza di significato.

Probabilmente il sacerdote piovese non ebbe mai il proposito di dare alle stampe questi fogli sparsi, che non furono ispirati dall'ambizione di gloria letteraria ma dal desiderio di conservare il ricordo di fugaci episodi di vita, ingentilito da una forma educata e composta: letti oggi, valgono per la loro capacità di condurci in un mondo geograficamente vicinissimo, cronologicamente non remoto, ma molto diverso dal nostro: umili *myrica* che conservano il gusto del tempo andato.

Realizzato con esemplare cura tipografica, il volumetto, che reca in copertina un disegno inedito di Orfeo Tamburi, contiene le suggestive riproduzioni di alcuni manoscritti e di un vibrante ritratto a olio del religioso in abito talare, opera fra le più felici del pittore Giuseppe Mastellaro.

Luca Piva

GIOVANNI RATTINI
TUTTI GIÙ PER TERRA

Ed. Tracciati, Padova 2014, pp. 147.

Passare dalle attività di retrovia del volontariato esperto alle "operazioni in trincea" produce in un uomo maturo, pur allenato ad offrire con discrezione e con spirito umanitario parte del suo tempo a sostegno di difficoltà motorie, indigenze economiche, disabilità, condizioni di solitudine altrui, rilevanti novità nella vita: un po' in quella pratica e quotidiana, assai di più in quella psicologica e spirituale.

La forte esperienza sul campo apre orizzonti di consapevolezza prima ignorati circa i rovesci, gli insulti della malasorte, le ingiustizie, insomma i patimenti rivelati da molti percorsi esistenziali umani con risvolti dolorosi e però, in qualche caso, con apprezzabili quote di dignitosa sopportazione e di redenzione.

Questo è, grossomodo, l'impianto del racconto davvero coinvolgente di Giovanni Rattini che, per dieci anni, si è dedicato all'assistenza di un vasto campionario di persone messe al tappeto da varie forme di fallimento dovute ad occasioni perse o mai avute, scelte improvvide, crolli economici dovuti per lo più alla perdita del lavoro, disgregazione dei nuclei familiari, esiti distruttivi di quelle non poi tanto rare congiure della sfortuna che mettono in circolo una disgrazia dopo l'altra. L'avventura di Giovanni incomincia il 4 ottobre 2004 (felice coincidenza: ricorre la festa di San Francesco), quando egli varca per la prima volta il cancello delle Cucine Economiche popolari di Padova con il cuore un po' in tumulto. È l'avvio di una insolita partita: l'incontro con suor Lia e le sue consorelle Elisabettine che gestiscono quest'opera di carità. Poi le pratiche di iniziazione al servizio: la consegna dell'indispensabile grembiule bianco, le istruzioni e i primi preziosi consigli dei volontari già esperti nell'attività.

Nell'arco di dieci anni, l'autore di questa narrazione ha lavorato alla distribuzione dei pasti passando tra le parole, gli sguardi, i sorrisi, i lamenti, la fame, la stanchezza, la rabbia di tanti sfortunati avventori,



incrociando, nelle loro spontanee confidenze, storie di vita complicate, cariche di sofferenze fino all'approdo alle condizioni di inattività, di senza casa e senza futuro. Quella situazione viene identificata con la desolante parola generica di "barbone" che dice, ma non spiega, la caduta sociale di una persona travolta da eventi che non ha più saputo o potuto controllare. Barboni dunque, non si nasce, si diventa.

Il titolo di questo racconto carico di compassione, mimando "Tutti giù per terra", sta a dire il dramma di questi "pugili" finiti al tappeto quasi sempre con scarse o quasi nulle possibilità di risollevarsi. E tanto spensierata è la filastrocca "Girotondo, girotondo casca il mondo..." nel gioco dei bambini, tanto è penoso l'epilogo nel girotondo ben più complesso e insidioso della vita adulta. Rattini narra con notevole efficacia dieci storie di queste persone senza dimora in cerca di un pasto caldo e di un letto sul quale riposare. Intrecci delle più varie combinazioni esistenziali ascoltate con partecipazione emotiva in due lustri di prezioso servizio volontario.

Angelo Augello

CHIOGGIA

Rivista di studi e ricerche n. 47, ottobre 2015, pp. 212.

C'è molta patavinità nel n. 47 di "Chioggia", il semestrale di cultura edito dal comune di Chioggia, che si apre con un articolo sull'illustre preumanista Albertino Mussato. L'autore è Luca Lombardo, un giovane ricercatore dell'Università americana "Notre Dame" che sta preparando l'edizione critica delle sue *Epistole* latine. D'interesse padovano



è anche l'articolo di Sandra Casellato, Carlotta Betto e Paola Nicolosi sui cataloghi storici e i reperti sotto alcool dei Camaleonti conservati presso il Museo di Zoologia dell'Università di Padova, impegnate nell'individuazione dell'esemplare di Camaleonte, catturato circa 133 anni fa dal Canestrini. Maria Zanetti recensisce invece il volume di Pier Giorgio Tiozzo Gobetto su Lina Merlin, la senatrice che si è battuta sui diritti della donna, a cui Chioggia ha dedicato una piazzetta lungo il Corso del popolo, la principale via del centro storico.

Il del periodico è stato presentato poco prima di Natale presso la Sala Maggiore del Municipio di Chioggia. Negli interventi di Erminio Boscolo Bibi si è occupato di due leoni marziani in pietra d'Istria che nel 1380 durante la Guerra di Chioggia furono portati come bottino di guerra a Genova da Trieste e da Pola. Matteo Doria è invece intervenuto sul pittore Antonio Marinetti (1719-1796) detto il Chiozzotto di cui ha proposto i lavori destinati alla stampa, le famose *teste di carattere*, con illustrazioni di opere conservate in vari musei italiani ed europei. Gina Duse si è soffermata sull'esperienza dell'associazione di pescatori "Scarpina", fondata nel 1987, offrendo uno spaccato storico-culturale della città.

All'interno del fascicolo vi sono altri interventi meritevoli di lettura: Virgilio Giromani scrive dei primi piroscafi a vapore a Chioggia e, più in generale, della tratta Trieste-Venezia. Di Emilio Salgari e delle sue vicende scolastiche presso l'Istituto nautico di Venezia parla Felice Pozzo, mentre Lorian Ballarin propone una ricerca, fondata su documenti d'ar-

chivio, sui cognomi di Pellestrina. Strettamente legati alla città sono gli interventi Giorgio Aldrighetti sul patrimonio araldico delle chiese di Chioggia, di Sergio Ravagnan sulla lapide in onore di don Giuseppe Ballarin, educatore di giovani, e di Margherita Colombo, che pubblica un estratto della sua tesi dedicata alla *fossa Clodia* e alla navigazione antica nel territorio di Chioggia.

La rivista ha voluto ricordare i contributi scientifici del concittadino Silvio Gri-guolo, spentosi il 25 febbraio 2015 e, in chiusura, un'analisi di tre opere di Francesco Permuniam su Chioggia.

Cinzio Gibin

ALDO VALERIO CACCO
PATRIZIO ZANELLA
**UN CLARINETTO
NEL LAGER**
Diario di prigionia 1943-45

Ed. del Messaggero, Padova 2015, pp 135.

Aldo Valerio Cacco, uno dei militari italiani sopravvissuti al disumano regime dei campi di internamento nazisti, è morto l'ottobre scorso. Come molti soldati delle nostre Forze armate, dopo l'8 settembre 1943 egli rifiutò di aderire alla Repubblica di Salò, il secondo disperato fascismo costruito attorno a Mussolini sotto protezione tedesca. Venne deportato in Germania, prima nel lager Furstenberg am Oder poi a Mittelbau-Dora. Cacco trascorse due anni nelle terribili condizioni di quella prigionia anomala che trasformava lo status di militare internato in quello di un maltrattato "lavoratore civile" al servizio del Reich, bollato come ex alleato traditore e quindi sottoposto a continue angherie e vessazioni.

Ma la sua storia fu davvero singolare. Cacco aveva sempre avuto predisposizione per la musica. Avendo potuto tenere con sé, anche dopo la cattura e l'avvio al campo di concentramento gli effetti personali, disponeva, pur nella nuova penosa situazione, del suo amato clarinetto, un "Sonora" con le note del quale allietò non solo i suoi compagni di baracca ma anche i tedeschi. Era lo strumento che egli suonava nella banda di Ponte di Brenta a pochi chilometri da San Vito di Vigonza e che in un certo senso, nel lager gli salvò la vita, o quantomeno,



gliela rese più sopportabile. È risaputo infatti che, nonostante la guerra e le atrocità di quelle segregazioni, gli ufficiali tedeschi comandanti dei lager avevano un occhio di attenzione per la musica e i musicisti e, quanto a canzoni, in testa alla hit parade stava, su tutti i fronti, Lili Marlene. E, manco a dirlo, Cacco fu spesso invitato a intonarne il motivo insieme a ad altre canzoni italiane. Ma il suonatore vigonzino allietava soprattutto i compagni di prigionia, tanto entusiasti delle sue prestazioni da donargli spesso parte delle loro razioni di viveri a compenso dei momenti di sollievo che donava, pur velati di nostalgia per la lontananza da casa e l'incertezza delle sorti future.

E appassionanti sono gli appunti raccolti nel volume "Un clarinetto nel lager", scritto a quattro mani da Cacco e dallo storico Patrizio Zanella, che proprio a gennaio 2015 le Edizioni Messaggero Padova avevano ristampato in una edizione rivista e ampliata. Inserendo anche un puntuale commento storico sugli IMI (Internati Militari Italiani) per meglio comprendere ciò che la storiografia spesso ha trascurato sul sacrificio di centinaia di migliaia di italiani "con le stellette", non pochi dei quali non fecero ritorno dai campi di concentramento.

Angelo Augello

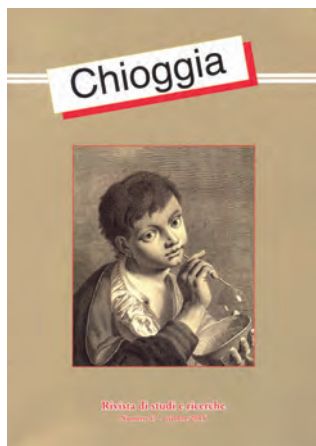
GIULIA SIMONE
**FASCISMO IN CATTEDRA
La Facoltà di Scienze
politiche di Padova dalle
origini alla Liberazione
(1924-1945)**

University Press, Padova 2015, pp. 181.

Si tratta del primo volume della collana del Dipartimento di Scienze politiche, giuridiche e studi interna-

zionali dell'Università di Padova, nato tre anni fa dalla ex Facoltà di Scienze politiche, in una continuità qui illustrata dalla Prefazione di Antonio Varsori, direttore del nuovo dipartimento, e dall'Introduzione di Gianni Riccamboni, ultimo presidente della precedente Facoltà di Scienze politiche, di cui il libro ripercorre appunto la storia iniziale.

Istituita con la riforma Gentile del 1923, la Scuola di Scienze politiche e sociali dell'Università di Padova, autonoma ma complementare alla Facoltà di Giurisprudenza, apre nel dicembre 1924, fortemente voluta da Corrado Gini, demografo e primo docente di statistica a Padova, anche se vero fondatore e principale artefice fu Donato Donati, coadiuvato da Giulio Alessio, Nino Tamassia, Francesco Carnelutti e altri. È la terza in Italia dopo quelle di Pavia (gennaio 1924) e di Roma (marzo dello stesso anno). Nata per "la preparazione ai pubblici impieghi, alle libere attività sociali, alle funzioni politiche" (suoi fiori all'occhiello saranno i corsi di perfezionamento per i segretari comunali e provinciali e per i funzionari dei consorzi di bonifica) la Scuola risentì ben presto, già a partire dal 1925, di uno stretto controllo politico del fascismo, che voleva farne luogo di formazione della sua nuova classe dirigente. Accanto alla vecchia scuola dei liberali Alessio e Tamassia prevalse il fascismo di matrice nazionalista di Alfredo Rocco, Alberto Asquini, Corrado Gini, Lando Landucci, Marco Fanno e dello stesso Donati. Nel 1933 la Scuola si trasformò in Facoltà di Scienze politiche, e le scienze sociali si ridussero al solo insegnamento della statistica demografica. Il fascismo divenne argomento prevalente dei corsi e delle tesi di laurea, quasi tutte dedicate al corporativismo o alla politica coloniale e demografica del regime. Le leggi razziali videro la facoltà ben allineata con l'"energica politica razzista" del rettore Anti e pronta a liquidare sbrigativamente il preside Donato Donati (che rifiutò le dimissioni anticipate e venne perciò dichiarato decaduto), e con lui Marco Fanno e Adolfo Ravà. Eppure la fascistizzazione non riuscì del tutto. Dalla Facoltà di Scienze politi-





che di Padova non uscirono in realtà gerarchi di spicco. E se molti allievi di questa "palestra di regime" furono volontari in guerra e molti aderirono poi alla repubblica di Salò, non mancarono quelli che scelsero invece la lotta per la libertà: ad esempio, tra i docenti, Norberto Bobbio, che sarà arrestato nel 1943 e, tra gli studenti, Ettore Luccini. Quattro allievi di Scienze politiche morirono nella Resistenza, e ben tre di loro (Renato Del Din, Andrea Paglieri e Luciano Dal Cero) ebbero la medaglia d'oro al valor militare. Dopo la guerra la Facoltà padovana di Scienze politiche, come le altre in Italia, venne chiusa perché troppo compromessa con il fascismo. La sua storia riprenderà nel 1948. Il libro è basato su una vasta e scrupolosa ricerca negli archivi dell'Ateneo di Padova e nell'Archivio Centrale dello Stato, ed oltre alle vicende accademiche, ampiamente ricostruite, presta grande attenzione agli aspetti ambientali e umani; si ricordano fatti e figure di docenti e studenti, con accuratezza documentaria e vigile sensibilità. Completano l'opera le appendici che riassumono schematicamente la successione dei docenti e dei corsi della Facoltà, e la ricca e interessante appendice iconografica.

Mariarosa Davi

LETTERE DI UMBERTO D'ANCONA

(Fiume 1896 - Marina di Romea 1964).

a cura di Elena Candelli, "Il Leggio" Libreria Editrice, Chioggia 2015, pp. 230.

Il cinquantesimo della morte di Umberto D'Ancona, avvenuta il 24 agosto

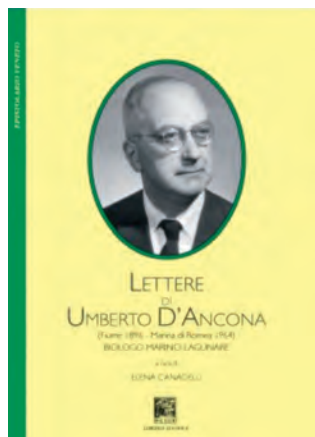
1964, ha dato l'occasione per una rivisitazione della sua attività di docente e di ricercatore. La collana storico-scientifica *Epistolario Veneto*, edita dal Leggio Libreria Editrice di Chioggia, gli ha dedicato il settimo volume.

Almeno tre sono state le considerazioni generali che hanno indotto ad accogliere il suo nome nella collana: la capacità di unire la ricerca di base a quella applicata; la sua attenzione verso la storia e la filosofia della biologia; la sua capacità di diventare organico al territorio in cui svolgeva le ricerche.

Per quanto riguarda il primo punto è da dire che D'Ancona ha seguito vari filoni di ricerca (embriologia, ecologia, idrobiologia, oceanografia) fornendo contributi determinanti dal punto di vista scientifico; laddove ha raggiunto livelli di alto valore scientifico è stato nel campo della biologia riproduttiva e sui rapporti preda-predatori nei pesci, indagini condotte con la collaborazione del suocero Vito Volterra per la parte matematica. Nondimeno, egli non ha mai trascurato di occuparsi degli aspetti applicativi della ricerca: bene lo sanno i pescatori chioggiotti e i vallicoltori del veneziano e del Polesine. A Chioggia nel 1940 fondò la Stazione idrobiologia ancora oggi un importante centro di ricerca dell'Università di Padova.

Sul secondo punto è da dire che egli lasciò un'eredità che dovrebbe essere ripresa al fine di avere una visione più complessa e problematica della zoologia e più in generale delle scienze della vita: quella di occuparsi degli aspetti storici e filosofici di cui è portatrice la disciplina.

Infine, il suo rapporto



con il territorio in cui svolse le sue ricerche. È stato infatti definito un "territorialista" perché dove operava ha sempre cercato di comprendere le dinamiche della società e di mettersi in relazione.

Le considerazioni testé svolte appaiono in tutta pienezza nelle novantatré lettere pubblicate a cura di Elena Candelli giovane storica della scienza che lavora presso il Dipartimento di Biologia dell'Università di Padova. Sua l'introduzione, dove ripercorre l'attività di organizzatore della ricerca e della didattica del docente padovano.

Suddivise per fondi archivistici, il libro presenta lettere di D'Ancona destinate a Reinhard Dohrn, Sandro Ruffo, a Giuseppe Montalenti, ai Rettori dell'Università di Padova e al Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Il libro presenta una ricca documentazione iconografica che ricostruisce il percorso scientifico di D'Ancona. Come nei precedenti volumi sono presenti una bio-bibliografia di D'Ancona, gli studi su di lui, e due reprint di sue opere a stampa. Il lavoro si chiude con un opportuno indice cronologico delle lettere che affianca quello dei nomi. Il volume restituisce così un'immagine non scontata di colui che fu uno dei maggiori biologi italiani della metà del Novecento.

Cinzio Gibin

GRUPPO LETTERARIO FORMICA NERA **QUADERNI PADOVANI DI POESIA E TECNICA, 13 (MARZO 2015)**

Cleup, Padova 2015, pp. 40.

QUADERNI PADOVANI DI POESIA E TECNICA, 14 (SETTEMBRE 2015)

Cleup, Padova 2015, pp. 44.

È buona consuetudine di questa rivista segnalare le pubblicazioni del Gruppo Formica Nera che nel 2016 ha raggiunto il lusinghiero traguardo di settant'anni di onorata presenza nel cerchio magico della poesia. Fondato a Bologna nel 1946, il Gruppo si trasferì a Padova nel 1971, e dal 1998 figura tra le associazioni culturali cittadine che seguono con interesse e che sostengono le iniziative di "Padova e il suo territorio". A cura di

due fra i membri più attivi all'interno del sodalizio, Lidia Maggiolo e Luciano Nanni, sono apparsi, nel giro di alcuni mesi, il tredicesimo e il quattordicesimo numero dei *Quaderni*. Vi trovano spazio, alternati a note linguistiche e storiografiche, i brani di una quarantina di collaboratori, non solo padovani.

Nel grande mare della poesia contemporanea, dove non è sempre facile distinguere la qualità vera dalle "produzioni" occasionali di autori fasulli o quanto meno bizzarri, la serietà e la tradizione della Formica Nera intervengono a garanzia del livello artistico e letterario di quanto viene qui stampato e divulgato.

Paolo Maggiolo

Musica

MARCO ANGIUS NUOVO DIRETTORE ARTISTICO E MUSICALE DELLA FONDAZIONE OPV

L'Orchestra di Padova e del Veneto festeggia la 50ª Stagione concertistica 2015/2016 con la nomina del maestro Marco Angius a Direttore Artistico e Musicale. Marco Angius è tra i direttori d'orchestra italiani più richiesti del momento. Interprete di riferimento per il repertorio contemporaneo, ha collaborato con le principali istituzioni ed enti lirici italiani oltre a una serie di debutti internazionali di assoluto prestigio (con l'Ensemble Intercontemporain di Parigi, con la Tokyo Philharmonic Orchestra, con l'Orchestre Philharmonique de Nancy, con l'RCM Orchestra di Londra, con l'Hermes Ensemble di Anversa, con l'Orchestre de chambre de Lausanne). Ricopre dal 2011 la carica di coordinatore artistico e direttore principale dell'Ensemble Giorgio Bernasconi presso l'Accademia del Teatro alla Scala e affianca alla sua attività direttoriale una ricca produzione saggistica. Angius ha diretto l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino, con cui effettuerà una tournée in Russia il prossimo ottobre. Nel 2007 ha vinto il Premio Amadeus per Mixtim di Ivan Fedele e inciso oltre venti



dischi tra cui *Luci mie traditrici* di Sciarrino, *L'imbalsamatore* di Giorgio Battistelli, *Die Schachtel* di Franco Evangelisti, *Pierrot lunaire* di Schönberg, *Checkpoint* di Michele Dall'Ongaro (con OPV), *In red* di Nicola Sani fino alla recente incisione dell'*Arte della fuga* di Bach (con OPV) nella orchestrazione di Hermann Scherchen.

«Sono particolarmente onorato dell'incarico – spiega Angius – perché ottenuto sul campo, partendo dal lavoro quotidiano con l'Orchestra in progetti innovativi e non comuni. Proprio all'Orchestra va il mio primo pensiero perché considero questo incarico un'opportunità preziosa di crescita comune offrendo tutta la mia competenza e dedizione. Ci attende un percorso intenso in cui intendo porre al primo posto gli obiettivi musicali, culturali e umani per la diffusione di un bene italiano di assoluto rilievo com'è l'Orchestra di Padova e del Veneto».

Il cartellone 2016 ospiterà alcuni tra i direttori e solisti più apprezzati della scena internazionale oltre che dello stesso Angius, mentre debutteranno a Padova le bacchette di Bruno Aprea, Carlo Rizzari (assistente del maestro Antonio Pappano all'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Giampaolo Pretto (direttore d'orchestra e Primo flauto dell'Orchestra della RAI di Torino). Accanto a loro quattro giovani star: i direttori Min Chung (26 febbraio) e Ben Gernon (8 Aprile) e la pianista Leonora Armellini (26 febbraio).

Straordinaria sarà invece la presenza di due interpreti femminili di grandissimo fascino come Cristina Zavalloni (voce dei "Folksongs" di Berio) il 29 gennaio e Chiara Muti (voce recitante nell'Arlesienne di Bizet) il 6 Maggio. Vocale sarà anche il contributo dei solisti dell'Accademia del Teatro alla Scala e del Coro del Friuli Venezia Giulia preparato da Cristiano Dell'Oste.



XXVI CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL GIARDINO STORICO

“GIULIANA BALDAN ZENONI-POLITEO” - 2016

Aspetti letterari, storici, filosofici, architettonici, economici, botanici e ambientali.

Paesaggi insulari: dai luoghi ai processi culturali.

- 21 Gennaio, ore 16.00 aula H, piano terra del Fiore di Botta: *Insularità e idea di giardino: evoluzione di un tipo geografico tra natura e arte* - F. Vallerani.
- 28 Gennaio, ore 16.00 aula H, piano terra del Fiore di Botta: *Isole e arcipelaghi come figure di giardini e paesaggi. Un itinerario attraverso luoghi storici e contemporanei* - A. Lambertini, T. Matteini.
- 4 Febbraio, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *Gli endemismi delle isole: dai cacciatori di piante agli studi scientifici e al collezionismo* - con E. Accati, F. Fronza, S. Marchiori, P. Giulini.
- 11 Febbraio, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *Il giardino necessario dell'isola di Pantelleria* - G. Barbera.
- 18 Febbraio, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *Le chinampas della Valle del Messico. Memorie di un paesaggio culturale lacustre precolombiano* - F. Panzini.
- 25 Febbraio, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *L'isola del desiderio: Funne. Le ragazze che sognavano il mare* - K. Bernardi, A. Costa.
- 3 Marzo, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *Le isole: laboratorio a cielo aperto dell'evoluzione* - T. Pievani.
- 10 Marzo, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *La Réunion, o l'Eden snaturato. Un'isola del Patrimonio mondiale di fronte al cambiamento dei suoi paesaggi e dei suoi ambienti* - S. Briffaud.
- 17 Marzo, ore 16.00 aula F, I piano a del Fiore di Botta: *Isole nella corrente: dal mito alla letteratura e al cinema* - C. Donà, L. Morbiato.
- 7 Aprile, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *Insularità e costruzione del paesaggio. L'arciduca Luigi Salvatore d'Asburgo Lorena nell'isola di Maiorca* - H. Schwendinger.
- 14 Aprile, ore 15.00-18.00. Seminario di studi in collaborazione col Centro per il restauro, il recupero e la valorizzazione dei parchi storici e degli alberi monumentali: *Governare i cambiamenti nella vegetazione dei parchi e giardini storici: nuove opportunità per la ricerca*. Visita della villa e del giardino Revedin Bolasco a Castelfranco Veneto (Treviso) dopo i recenti restauri con P. Semenzato, L. Montecchio, M. Levorato, B. Ricatti, F. Romaro.
- 21 Aprile, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *L'isola-giardino e i giardini delle isole* - A. Pietrogrande.
- 28 Aprile, ore 14.30-18.00. Seminario di studi e visita in collaborazione con l'Assessorato all'Edilizia comunale, monumentale, Manutenzioni, Verde e parchi urbani. Arredo urbano, Acque fluviali: *Gli orti urbani di Padova: isole verdi nel cuore della città* - G. Barbariol, S. Datei, E. Ostanel.
- 5 Maggio, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *Oggetti geografici, oggetti simbolici: isole e insularità in Geografia Culturale* - F. Cavallo.
- 6-7 Maggio, viaggio di studio: *"Isole" nel Parmense: il Labirinto di Franco Maria Ricci, il Museo Guatelli, il Casinò dei Boschi di Carrega* - L. Morbiato, U. Rovaldi.
- 12 Maggio, ore 16.00 aula F, I piano del Fiore di Botta: *Sulle tracce del mirto dei mori: un'avventura tra libri, giardini e DNA* - J.T. Rojo, F. Dalla Vecchia.
- 19 Maggio, ore 14.30-18.00, visita: *I Colli Euganei: isola botanica nella Pianura Padana. Il Giardino di villa Petrobelli e Ca' Mura a Bertipaglia (Padova)* - C. Villani, S. Chiesa.
- 26 Maggio, aula F, I piano del Fiore di Botta: *Il futuro delle isole minori della laguna di Venezia* - Tavola rotonda conclusiva con G. Caniato, G. Marabini, Associazione Poveglia per tutti, L. Zampieri, M. Cunico.
- 13-17 Giugno, viaggio di studio: *L'arcipelago toscano fra scoperte e ritorni* - M. Cunico, C. Lunardi, L. Morbiato, A. Pietrogrande.

Coordinatore responsabile del corso: A. Pietrogrande - Direttori del corso: F. Chiesura Lorenzoni, F. Dalla Vecchia, Fondatore: P. Giulini.

Incontri

SERATA-CONCERTO
DI ALTO LIVELLO
IN MEMORIA DI
DON FERNANDO PILLI

Una serata dedicata alla musica per ricordare un uomo colto e sacerdote esemplare: don Fernando Pilli, nel terzo anniversario della sua scomparsa. Il 17 ottobre scorso, nella parrocchiale di Vigodarzere, si è rinnovato il tributo di amicizia e di riconoscenza da parte di uno stuolo di amici che beneficiarono del carisma poliedrico di questo prete che fu anche, e non in subordinata, un vero artista.

Don Fernando amava definire la musica "motore liturgico" come preghiera fatta bene, canonica nei testi, quindi "sacra" proprio perché al servizio della preghiera, non fine a se stessa. È aveva iniziato anche questa formazione in seminario, poi l'aveva perfezionata negli anni scrivendo numerosi brani per solisti e coro in collaborazione con Fiorella Benetti. Alcuni sono stati scelti per attente esecuzioni nel corso della serata come "Ascendit Deus" (soprano Muyumi Matsuo-all'organo Maddalena Mura-ri; quest'ultima ha proposto poi "Canone" di Johann Pachelbel).

Hanno fatto seguito altre composizioni decisamente rievocative delle preferenze tematiche espresse dal sacerdote. Infatti, ne sono state eseguite alcune scritte da lui dalla Cappella che porta il suo nome e quello della Benetti: "Esultate Deo" e "Ave Maria" con le tonalità del basso Luigi Varotto e l'armonia di quattro voci dispari.

Nella rievocazione di quest'anno, i suoi cantori hanno voluto riproporre un suo studio edito nel 1987, un Saggio sull'umanesimo che riflette (lo ricorda in prefazione Luigi Bizzotto) la passione di don Fernando per la società, per il mondo, per il creato, muovendo dalla sua missione di sacerdote intento a declinare agli uomini la "Parola" per eccellenza. Il suo pensiero contenuto ora in un agile volumetto dato alle stampe con il titolo "Quale uomo?" è lucido e incoraggiante: "Tutti siamo coscienti che i nostri tempi sono di tumul-



tuose trasformazioni. La paura è anche conseguenza della miseria spirituale che rende desertico l'animo umano. Il nuovo umanesimo radica l'uomo nella sua vita e nel suo tempo ma che è aperto alla fecondazione del fermento spirituale, religioso e del fine trascendente e divino. Solo nella dimensione della persona di Cristo l'uomo stesso ritrova la sua grandezza, la dignità e i valori propri della sua uma-

nità". E in proposito non si può non rammentare che il prete umanista, divenuto poi rettore del duomo dei militari di Padova in via San Prodocimo, fu anche capellano militare. Vocazione salda, studi brillanti, apertura all'ascolto delle anime su versanti pastorali molteplici: dalla parrocchia ai reparti dell'Esercito, per assistere i soldati nei tempi in cui viveva il servizio di leva obbligatoria, primo impatto, talora problematico, dei giovani in divisa alla prima esperienza sociale lontani da casa.

Nel corso della serata-concerto, che era stata aperta con la brillante esecuzione della Sonata in Sol Minore per oboe e arciliuto di Antonio Vivaldi da parte di Giuseppe Nalin e di Pierluigi Polato del Gruppo Sans Souci, apprezzati interpreti di musica antica,

CENTRO TURISTICO GIOVANILE GRUPPO "LA SPECOLA"

Via A. Aleardi, 30 - Spazio Incontri - via della Paglia 21 - 35122 Padova
cellulare 3405522764 - info: www.ctgveneto.it - mail: info@ctgveneto.it

XXXII CORSO "CONOSCI LA TUA CITTÀ" - 2016 PADOVA ROMANA

28 gennaio-20 aprile 2016 - ore 17,15
Padova, Sala Paladin - Palazzo Moroni

- Giovedì 28 gennaio: Presentazione e lezione introduttiva *Dal Venetorum angulus alla Patavium romana*, L. Braccesi e F. Veronese parlano del loro ultimo libro.
- Giovedì 4 febbraio: *Gli scavi archeologici in città*, E. Pettè.
- Giovedì 11 febbraio: *Padova romana e le sue infrastrutture*, P. Zanovello.
- Giovedì 18 febbraio: *Padova romana nelle sale del Museo*, F. Veronese.
- Giovedì 25 febbraio: *Gli edifici per spettacolo: tracce visibili e tracce invisibili*, M. Bressan.
- Giovedì 3 marzo: *Le necropoli e la ritualità funeraria*, C. Rossi.
- Giovedì 10 marzo: *Tito Livio: uno storico padovano alla corte di Augusto*, T. Ricchieri.
- Giovedì 17 marzo: *"Aquae patavinae": l'area termale euganea*, C. Destro.
- Giovedì 7 aprile: *Padova underground. Il progetto, i risultati*, M. Gamba e P. Mozzi.

Visite ore 15.30 (i dettagli saranno forniti in prossimità delle date):

Martedì 23 febbraio: Museo civico, le sale romane e le sale della via Annia (Gruppo La Specola).

Martedì 15 marzo: Museo di Scienze archeologiche e d'arte: le collezioni dal territorio (A. Menegazzi).

Giovedì 31 marzo: "Patavium invisibile", passeggiata archeologica: Sagrato del Santo, Prato della Valle, via Umberto I, ponte S. Lorenzo, ponte Altinate, via Zabarella, via del Santo (A. Ruta Serafini).

Giovedì 14 aprile: Visita alla sede della Società Archeologica Veneta e ad alcuni luoghi di Padova sotterranea: Torre Medoanese, Banca Antoniana, Gancino (P. Candiani e S. Tuzzato).

Mercoledì 20 aprile: Visita al Museo della Centuriazione Romana di Borgorico (S. Cipriano).

Sabato 7 maggio: Gita finale ad Aquileia.

CIRCOLO STORICI PADOVANI "LUIGI ZANINELLO"

Conferenze: Sala Anziani del Comune di Padova - ore 16,30

- **Sabato 6 febbraio:** Silvia Zava, storica dell'Arte contemporanea: "De Chirico a Ferrara. Sviluppi e influenze della metafisica in Italia e all'estero".
- **Sabato 13 febbraio:** Gianluigi Peretti, docente di Lettere: "La particolare vicenda dell'irredentista trentino Cesare Battisti".
- **Sabato 20 febbraio:** Klaus Mueller, dell'Istituto di Cultura Italo-Tedesco di Padova: "Weimar: piccola capitale culturale della Germania".
- **Sabato 27 febbraio:** Pier Luigi Zanetti, docente di Agraria: "L'orto agrario e la Cattedra di Agricoltura della Università: un primato poco conosciuto di Padova".

sono stati offerti al pubblico "pezzi" celebri come il Largo di Handel, Toccata di L. Boelmann, "Domine Deus" di Poulenc, il Gloria di S. Ursula di Haydn e - in omaggio al nuovo vescovo di Padova, monsignor Claudio Cipolla, che avrebbe fatto il suo ingresso ufficiale in diocesi il giorno seguente - la composizione "Ecce sacerdos magnus" composta proprio da don Fernando al tempo dell'ingresso del vescovo Franceschi e per l'ordinazione di monsignor Caporello. Rosanna Perozzo ha recitato una sua toccante poesia scritta subito dopo la morte di don Fernando.

Angelo Augello

visione delle opere prescelte era garantita dalla spaziosità dell'ambiente, dall'appropriata distribuzione dei libri in cinque sezioni (*Dibattito e Propaganda; Lo Scontro; La Guerra nell'Arte e nella Letteratura; Il Sostegno civile; Padova in guerra*) e dalle corrette modalità di presentazione. La notevole affluenza di pubblico, attento e discreto, non ha affatto pregiudicato la possibilità di condurre con agio la visita, ma ha contribuito a sottolineare l'interesse della cittadinanza per un tema che, a distanza di un secolo dallo scoppio della guerra, consente di essere trattato in una prospettiva storica sufficientemente ampia ad illuminarlo della luce dell'obiettività.

La veste tipografica degli esemplari esposti, risalenti agli anni di guerra, ha ben testimoniato - nella povertà dei materiali e nella esiguità delle illustrazioni - quanto limitati fossero all'epoca i mezzi economici, e di conseguenza editoriali. Ma la dimessa veste editoriale faceva risaltare moltissimo i contenuti, risparmiando al visitatore la distrazione di apparati iconografici eccessivi. Fra i libri di maggior interesse è opportuno ricordare il saggio di Henry Hamilton Fyfe, *Follia collettiva*, tratto da un articolo apparso nella "National Review" (1916), in cui l'autore riflette sull'atteggiamento mentale del popolo tedesco, tanto profondamente convinto di dover fondare un nuovo mondo da smarrire il senso della realtà: concetto questo assolutamente attualizzabile anche al periodo nazista. Estremamente interessante è apparso anche il volume *Origini e cause della rotta di Caporetto* di Ferruccio Pallaveri (1919), e suggestivi gli appunti di medicina castrense del clinico Maurizio Ascoli (*Conferenze ai medici in guerra*), che spaziano dalla

Mostre

1914-1918: PAGINE DI GUERRA Scenari, interpretazioni e implicazioni del conflitto fra i libri della Biblioteca universitaria

La visita alla Mostra, allestita presso la sala di lettura della Biblioteca universitaria di via San Biagio nella sola giornata di domenica 11 ottobre 2015, ha offerto un'interessante panoramica di pubblicazioni relative alla Grande Guerra nella ricorrenza dei cento anni dall'intervento italiano nel conflitto del '15-'18. L'esposizione contemplava una ricca scelta di testi, quasi esclusivamente coevi al periodo bellico, provenienti dai vari fondi della Biblioteca universitaria. Unica eccezione era costituita dalla presenza degli inediti appunti di *Vita militare* curati dal tenente Luigi Franceschini, prestati nella circostanza dalla famiglia Rossi-Sonzogno. La possibilità di prendere comoda



meningite alla malaria e al tetano. Fortemente indicativa delle condizioni in cui i combattenti vivevano la precarietà del momento si è rivelata in particolar modo la lettura delle *Norme per l'attacco che il soldato di fanteria deve tenere sempre presenti*, tratte dal citato e prezioso quaderno di *Vita militare* dell'ufficiale Luigi Franceschini.

Storiograficamente la Mostra portava a rivalutare l'importanza dei sacrifici italiani nella prospettiva della vittoria, sia come impegno e volontà di popolo, sia per gli esiti sui vari fronti dello scontro diretto con le truppe nemiche. Dal punto di vista di un'impressione personale l'esposizione, nel suo insieme, ha trasmesso la concreta percezione di quanto fosse sostanzialmente e profondamente lontana dai nostri tempi la dimensione stessa della vita.

Federico Forattini

L'ARMONIA DEL VERO Vita e paesaggi tra terre e acque (1842-1932)

Villa Contarini, Piazzola sul Brenta, 10 settembre - 30 novembre 2015.

La mostra è stata curata da Luisa Turchi e promossa dalla Regione del Veneto nell'ambito di EXPO 2015.

La Villa è la sede perfetta per ospitare quadri che narrano la natura: immersa in un grandioso e scenografico parco con peschiere e un piccolo lago, accoglie i visitatori con un maestoso viale di magnolie centenarie.

La mostra è dedicata alla pittura veneta di genere e di paesaggio tra Otto e Novecento. Copre un arco cronologico che va dal 1842 al 1932 con sessantacinque pregevoli dipinti di afferma-

ti maestri della "pittura del vero", molto apprezzati all'epoca nelle esposizioni d'arte nazionali e internazionali.

La prima sezione espone scene che hanno come protagonista il popolo nella sua quotidianità: nei quadri sono rappresentati i mestieri caratteristici dell'epoca come il pescivendolo, il calzolaio, le donne mentre lavorano al tombolo, i gondolieri, ma anche scene agresti della campagna veneta e interni domestici. In tutte le opere prevale il gusto per l'aneddoto, il realismo e una grande maestria nella resa pittorica.

I soggetti preferiti dagli artisti sono legati a scene di vita veneziana, ambientate da Cecil Van Haanen davanti alla bottega di un ciabattino e dal pittore triestino Giuseppe Barison in un interno di cucina, dove un pescivendolo espone la cesta con il pesce.

Vittorio Emanuele Bresnanin e Silvio Giulio Rotta dipingono donne colte in un momento di pausa dal lavoro al tombolo, mentre ascoltano la lettura del giornale accanto al focolare domestico o mentre controllano la propria bimba che ha appena iniziato a camminare. Il realismo dell'ambientazione è scandito dagli oggetti della cucina, dalle trasparenze del velo che le donne stanno cucendo e dall'armonia del colore e della composizione.

Leo Franz Ruben, originario di Praga, dipinge piacevoli souvenir di Venezia, molto apprezzati dal collezionismo dell'epoca soprattutto straniero, con raffigurazioni di giovani turiste in gondola che si godono un tranquillo ozio in laguna.

Nella mostra si alternano le scene bucoliche di grande respiro di Luigi Cima, ambientate nei dintorni di Villa di Villa bellunese, ai paesaggi veristici di Noè Bordignon in cui trionfa la campagna trevigiana nei

colori dell'autunno. Il pittore veronese Angelo Dall'Oca Bianca ambienta in piazza delle Erbe a Verona serene scene di genere con inedite inquadrature dal taglio fotografico.

Napoleone Nani è una figura chiave nella svolta verista della pittura veneta: la sua pennellata è minuziosa, precisa nella verosimiglianza fotografica, equilibrata nei colori e nelle gradazioni della luce sui vari piani.

La seconda sezione è dedicata al revival settecentesco che nell'Ottocento ebbe una fortunata riscoperta sulla scia di pittori importanti come Mariano Fortuny. Le immagini preferite sono quelle di corteggiamento, di eleganti comitive in passeggiata, di amabili conversazioni in vesti settecentesche nei salotti borghesi o in piazza San Marco.

Nella mostra sono presenti opere della pittrice di fama europea Emma Ciardi, che nelle sue tele ambienta scenografiche e gioiose rappresentazioni settecentesche, inserite in lussureggianti scenari naturali. Il suo tocco pastoso e rapido è inconfondibile ed è molto amato dai collezionisti europei e d'oltreoceano.

La passione per l'arte settecentesca è espressa anche dalla ripresa dello stile del Canaletto. Artisti come Ippolito Caffi, Friedrich Nehrlich Nerly, Luigi Querena, Antonietta Brandeis, Rubens Santoro rinnovano il Vedutismo veneto e ci restituiscono un volto romantico della città, ritraendo non solo i luoghi più conosciuti di Venezia, ma anche scorci nascosti e intime "vedute" dai suggestivi effetti luministici. Questo genere trova grande favore presso i turisti stranieri desiderosi di riportare in patria un'immagine di una tappa significativa del loro "grand tour".

Nell'ultima sala è indagato

il passaggio dal Vedutismo al "Vero". Dal tradizionale paesaggio concepito ancora secondo una visione prospettica canaletiana a quello *en plein air* rivisto in un'ottica lirico-sentimentale, sulla spinta delle innovazioni dei Macchiaioli, delle scuole regionali del Sud d'Italia e degli Impressionisti. Fondamentale in tal senso è l'apporto del grande maestro Guglielmo Ciardi che come docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia forma intere generazioni di pittori. Ora il realismo si accompagna ad una pittura più intimistica, in cui la presenza umana si attenua e la natura, interiorizzata, assurge a rappresentazione di uno stato d'animo universale, nelle opere di Pietro Fragiaco, o si carica di visioni silenziose, rarefatte, atemporali in quelle di Luigi Nono. Giuseppe Miti Zanetti, originario di Modena, esplora gli angoli più reconditi e remoti della città, dipinge utilizzando toni crepuscolari, luci velate per restituire le trasparenze della laguna.

Nella pittura dell'Ottocento il paesaggio è sentito come "paesaggio dell'anima" alla ricerca incessante di equilibri cromatici, di accordi lineari e armonie del Vero.

La mostra si conclude con la "Scuola di Burano" che agli inizi del Novecento muove i primi passi rinnovando profondamente lo stile artistico. Pieretto Bianchi dipinge l'isola lagunare con pennellate corpose, stese a larghe campiture piatte, dai colori accesi e luci brillanti. Il linguaggio pittorico è ormai moderno, come vediamo in Virgilio Costantini che chiude la mostra con l'immagine di tre donne su di un balcone spalancato davanti ad una campagna lussureggiante che prefigura la pittura che verrà, alla ricerca di nuove armonie e di aspre dissonanze.

Rosina Torrisi
Claudia Visentini

SUSANNA TRAVANI

Una vivace creatività si afferma nei dipinti di Susanna Travani, esposti in autunno a Padova nella galleria "La teca", improntati su un gusto dinamico-coloristico, fortemente coinvolgente sul piano visivo ed emozionale. Le opere attestano l'impegno dell'artista nella speri-



mentazione di un linguaggio astratto nel quale sapientemente coniuga, come già nella sua produzione di tipo figurativo, razionalità compositiva e sensazioni interiori profondamente vissute. La pittrice che, dopo gli studi presso l'Accademia di Venezia, ha partecipato con successo a collettive e allestito personali, ha portato avanti negli anni lo studio attento di vari aspetti della realtà (vedute veneziane, paesaggi, ritratti) interpretandone il "significato" attraverso immagini calate in suggestive atmosfere cromatico-luminose. Proseguendo nel cammino di ricerca del valore costruttivo ed espressivo della luce, e del rapporto tra luce e colori è giunta ad avvalersi del linguaggio dell'astrazione e dell'uso di una ricca tavolozza per esprimere la vasta gamma di sentimenti, nati da una



personale riflessione sulla vita stessa considerata nel suo continuo e dinamico sviluppo. Nei recenti lavori ad olio la prorompente vitalità dei colori giunge a creare vortici cromatico-luminosi che fanno esplodere emozioni umane e stati d'animo a lungo meditati dalla pittrice, che li traspone sulla tela con tocchi precisi e veloci avvalendosi di una sicurezza espressiva, frutto di una consolidata esperienza tecnico-compositiva. Se la gioiosa espansione dei colori, simili ad un fuoco d'artificio, in "Luci sulla città" traduce cromaticamente il senso dell'illusoria felicità, creata dai falsi miti della società contemporanea, e il variegato caleidoscopio di "Raggi nel turchino" sembra riassumere la molteplicità dei desideri proiettati nella sfera irraggiungibile dei sogni, il brulicante tessuto cromatico di "Policromie autunnali" visualizza un atteggiamento di profonda ammirazione per la bellezza della natura che muta sembianze e colori nelle stagioni.

Laura Sesler

GENERAZIONE VA, GENERAZIONE VIENE

Video-installazione, regia di Denis Brotto. Museo della Padova Ebraica, via delle Piazze 26, Padova.

Generazione va, generazione viene è una video-installazione, della durata di circa cinquanta minuti, che costituisce il nucleo centrale della visita al Museo della Padova Ebraica, inaugurato lo scorso giugno. Non si tratta di un'integrazione audiovisiva quale ci capita ormai sempre più spesso di trovare in qualsiasi mostra o museo. Né è semplicemente un video da visionare più o meno affrettatamente. Il termine installazione è quello più appropriato, in quanto le immagini e i suoni che la compongono si integrano nella struttura architettonica che la accoglie. I visitatori hanno dapprima la possibilità di osservare i numerosi oggetti della tradizione ebraica esposti nella vasta sala della ex sinagoga tedesca, ricostruita negli anni novanta del secolo scorso, dopo la distruzione causata dall'attentato incendiario dei fascisti nel 1943. Si tratta di oggetti relativi alla vita di famiglia e di oggetti rituali della sinagoga, che possono essere esaminati con agio. A conclusione del percorso è possibile prendere posto nella parte della sala adattata a auditorium e assistere alla video-installazione.

Su due pareti, nitide linee luminose disegnano un'architettura ordinata e armoniosa, un loggiato a doppia fila di archi e colonne che circoscrivono gli spazi in cui fanno la loro apparizione personaggi e luoghi della Padova ebraica. Questa simbiosi di personaggi storici e architettura dà consistenza plastica al duplice significato di «sinagoga», parola che prima di indicare il luogo del culto, definiva alla lettera la comunità ebraica, allo stesso modo in cui il termine «ecclesia» indicava, prima ancora che la costruzione architettonica, la chiesa intesa come comunità cristiana.

Dalla presenza corale dei rappresentanti della comunità ebraica, si passa alle testimonianze che ciascuno dà della propria vicenda, in una sorta di Spoon River della Padova ebraica. Il riferimento al capolavoro di Edgar Lee Masters viene spontaneo. «Di cimiteri ebraici è



piena Padova», è l'iperbole con cui inizia la sua testimonianza Izhak Abravanel (Michele Modesto Casarin), ambientata nel cimitero di via Sorio. In quello di via Wiel è situata la testimonianza di Meir Katzenellenbogen (Olek Mincer) che rievoca la decisione di Papa Giulio III di dare alle fiamme tutte le copie dell'edizione critica del *Mishè Torah* di Maimonide che il MaHaraM di Padova aveva preparato e che due editori veneziani avevano stampato.

Una delle testimonianze più suggestive ha per protagonista Jeudah Mahari Minz, morto a 103 anni nel 1508, che ricorda la sua impresa maggiore, la fondazione, nel 1460, della *yeshivah*, l'accademia talmudica, e rievoca con accenti accorati e malinconici le «dispute», che costituivano il metodo di studio della scuola. Mentre egli parla, nelle varie aperture del loggiato, si accendono le immagini di vari altri luoghi ebraici: rami di vegetazione e il verde tenero del fogliame si stagliano sullo sfondo delle antiche pietre dandoci così la percezione del trascorrere delle stagioni. La presenza a Padova di figure intellettuali di spicco, che hanno lasciato segni tangibili tanto nella vita della comunità ebraica quanto in quella cittadina, è dovuta al fatto che, unico al mondo, l'ateneo patavino accettava l'iscrizione di studenti ebrei, che pertanto confluivano a Padova da tutta Europa.

Molte sono le testimonianze dedicate al fitto intreccio tra comunità ebraica e vita politica e sociale della città e della nazione. Esemplare è quella di Giacomo Levi Civita (Mirko Artuso), che fu sindaco di Padova dal 1904 al 1910. Egli ricorda dapprima la sua partecipazione, poco più che adolescente, alla spedizione dei Mille, dalla quale tornò con una medaglia al valor militare e con un ritratto di Garibaldi con dedica. Legato alle imprese garibaldine e agli ideali del

diritto allo studio di poveri, orfani e donne, è la battaglia sostenuta da Giacomo Levi per impedire la chiusura della scuola femminile fondata da un altro garibaldino di Padova, Pietro Scalceterle, e che portava, e porta ancora il suo nome.

Ciò che colpisce maggiormente in questa video-installazione, oltre alla ben congegnata sceneggiatura di Adolfo Locci e Denis Brotto, basata su una rigorosa documentazione storica, è la qualità delle performances degli attori. Non mancano sequenze insidiose, come quelle in cui sono sceneggiati gli incontri tra il rettore dell'Università di Padova, Vittorio Polacco, e Leone Wollenborg, e tra Leone Romanin Jacur e Mons. Sarto, patriarca di Venezia e futuro papa, con il nome di Pio X. Ma la recitazione misurata e sobria le rende didatticamente efficaci nell'illustrare il ruolo di esponenti della comunità ebraica nelle istituzioni pubbliche e il clima di rispetto e stima reciproca stabilitosi con la chiesa cattolica, nei primi anni del secolo scorso.

Efficace e misurata la regia di Denis Brotto, anche in passaggi non facili, quando si è trattato di amalgamare le astrazioni dell'architettura con le riprese dal vero e le foto d'epoca con gli effetti speciali dell'incendio e del crollo della sinagoga tedesca, in seguito all'attentato fascista del 1943, rievocato nella testimonianza di Lea Nissim, ottimamente interpretata da Maria Grazia Mandruzzato.

Antonio Costa

ANIME VERDI Mostra fotografica di Francesco Danesin

Padova, Galleria "La Rinascenza", 18-29 Novembre 2015.

La mostra è frutto di un'accurata selezione di immagini tratte dal vasto archivio fotografico realizzato dall'artista padovano nel corso di più di cinquant'anni

di attività. Pur spaziando fra diversi temi, egli ha sempre creato immagini evocative coniugando con sapienza e maestria l'uso del mezzo fotografico.

Non è solo l'armonia delle forme e dei colori, e nemmeno il semplice gusto per le proporzioni o il piacere di cogliere un attimo straordinario che ispirano il lavoro di Danesin: c'è l'intenzione di sollevare nell'osservatore lo stupore e la magia evocate nel suo animo dalla contemplazione della natura e l'intento di trasporre nell'immagine quanto di metafisico e trascendente è possibile ascrivere alla bellezza.

Francesco Danesin si occupa di fotografia da più di cinquant'anni, spaziando con grande versatilità dal reportage alla figura ambientata, dall'architettura allo still-life, dalla fotografia scientifica all'interpretazione fotografica della botanica. In questo ambito ha ricevuto nell'87, in occasione dell'uscita del volume *Hortus Simplicium* il Premio Pedrocchi. Così si esprimeva il critico Giorgio Segato a proposito di questo volume: "L'incantamento è la dimensione su cui opera Danesin... ci aiuta a riscoprire la condizione contemplativa: quella della sospensione del tempo, del respiro e del pensiero verso la 'memoria' di immersione totale, di sensibilità panica. Qui mezzi tecnici e raffinata professionalità esecutiva servono la 'poesia' la quale precede e ispira la visione dell'autore per tradursi in immagine da comunicare, partecipare, per denunciare anche a volte ma sempre come innamoramento ed instancabile meraviglia di fronte alle stupefacenti risorse del mondo naturale alla cui vita partecipiamo".

Così si è espresso l'assessore alla Cultura Matteo Cavatton presentando la mostra: "È un piacere riportare a Padova dopo molti anni l'artista Danesin. Con la sua collezione di opere quasi 'obbliga', il visitatore a soffermarsi ad ammirare la natura e a riflettere su questo immenso valore che abbiamo il compito di proteggere e valorizzare".

Danesin ha pubblicato più di quaranta libri storico-fotografici avvalendosi frequentemente della collaborazione del figlio Matteo, fotografo professionista, e di altri noti fotografi. È stato insignito del Sigillo della Città di Padova.

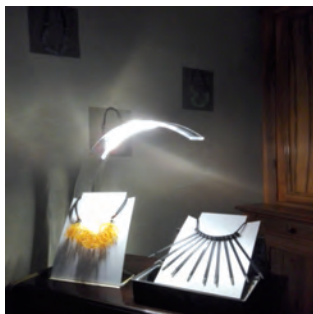
g.r.

PRESENZE D'ARTE AL «CANTELINO»

Padova, 20-30 novembre 2015.

Nella splendida cornice del Relais "Il Cantelino", in via Castelfidardo, è stata allestita con successo la mostra di due artiste padovane emergenti: le giovanissime Anna Sedino e Chiara Schiesari.

Intrecci di colore è il titolo che indica un metodo: un metodo che costantemente ricorre nei quadri realizzati



da Chiara Schiesari. Si tratta di opere di notevole impatto ove la base su cui viene steso il colore è formata da un originale intreccio di fili di lana, di strisce di stoffa, di fili elettrici. La tecnica della Schiesari dà luogo a effetti molto particolari, caratterizzati da colori decisi come il bianco totale, il blu cyan, il giallo, il rosso... Ne scaturiscono immagini suggestive, che attirano lo sguardo e nutrono lo spirito.

Frammenti ricomposti è invece l'espressione che accompagna il debutto della collezione di gioielli firmati da Anna Sedino: creazioni ardite e di squisita fattura realizzate attraverso il recupero di modesti oggetti d'uso comune, quali minuterie metalliche, parti di meccano, fascette in plastica. Cose umili, trascurate, insospettabili, sono chiamate a vivere una nuova dimensione estetica grazie all'idea dell'artista la quale interpreta e nobilita la "materia" quotidiana trasformandola in ornamenti di grande personalità e di sorprendente effetto decorativo.

l.n.

TRICS in Progress

Azioni pittoriche, fotografiche, poetiche... di Silvio De Campo & Renata Galiasso, Padova, Galleria Samonà.

Una lavatrice, una di quelle dal grande oblò rotondo sulla parte anteriore che si trova in ogni casa, strumento umile quanto mai, ma di grande utilità, che Renata e Silvio avevano trovato abbandonata sul ciglio di una strada. Renata, con la sua piccola macchina vintage, l'ha fotografata, ha inserito l'immagine nel computer, l'ha raddoppiata tracciando linee ed ecco apparire un volto con occhi, naso, bocca. Perché non trasferire parti di questo "volto tecnologico" su ritratti di persone e scoprire ciò che poteva accadere?

È questa l'idea base che ha condotto i due artisti a progettare *TRICS*, una raccolta di oltre cento ritratti di amici e conoscenti il cui volto, sostituito da parti di lavatrici o caratterizzato da successive elaborazioni, è cambiato, dando vita a personaggi nuovi, sottolineando alcuni aspetti del soggetto fotografato o togliendone altri.

Questa mostra, che si è tenuta in Galleria Samonà tra Settembre e Ottobre dello scorso anno ha impegnato Silvio e Renata per più di tre anni e le due file di coloratissimi ritratti, esposti ai lati della lunga sala, hanno raccontato il loro impegno e i cambiamenti in corso

d'opera sopraggiunti nel tempo. Le opere esposte, più di cento, dipinte con colori acrilici su feltro, 50x70, hanno accolto i visitatori in modo garbato, vivace, accattivante, scherzoso.

Le riflessioni sulla società multimediale in cui viviamo che produce costantemente nuove scoperte e nuovi cambiamenti, spesso difficili e incomprensibili per chi non è addetto ai lavori, hanno condotto i due artisti a immaginare possibili intercambiabilità tra macchina e uomo, tanto che questi due aspetti possono giungere a confondersi, a compenetrarsi, a intrecciarsi, a trasformarsi. Ed ecco che nei ritratti gli occhi sono diventati oblò più o meno grandi, il naso e/o la bocca sono stati ridotti a semplici linee o sono scomparsi, la figura e le vesti si sono ravvivate nel cogliere un movimento, un'espressione del volto, una scelta di tonalità di colore.

I due artisti oltre a dedicarsi alle immagini e alla pittura amano la poesia, la musica, gli incontri con amici e appassionati, ed ecco che durante il periodo d'apertura della mostra lo spazio espositivo si è animato di incontri a cui hanno partecipato numerosi e attenti visitatori. Una serata è stata dedicata alla lettura di poesie di autori nuovi e meno nuovi, alcuni giovanissimi, intervallata da dialoghi e musiche.

Livia Cesarin

COMUNE DI PADOVA		SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI	
ASSESSORATO ALLA CULTURA		SETTORE MUSEI E BIBLIOTECHE	
PROGRAMMA MOSTRE			
Informazioni: tel. 049 8204501 - 8204502, fax 049 8204503, e-mail: cultura@comune.padova.it Sito Internet: http://padovacultura.padovanet.it			
29 gennaio - 20 marzo			
ARIELA BÖHM - la forma del pensiero			
Galleria Cavour - piazza Cavour Info: ingresso libero - orario 10-13, 15-19 lunedì chiuso			
6 febbraio - 13 marzo 2016			
150 ANNI DI MUSEO BOTTACIN			
Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi 33			
20 marzo - 19 giugno 2016			
PASHEДУ - UN ARTIGIANO ALLA CORTE DEI FARAONI			
Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi 33			
12 febbraio - 13 marzo			
TRIS D'ARTE			
Galleria laRinascenza - piazza Garibaldi Info: ingresso libero - orario de laRinascenza			
13 febbraio - 20 marzo			
GUARDANDO IL CIELO: DA GALILEO AL PICCOLO PRINCIPE			
Sala della Gran Guardia - piazza dei Signori Info: Orario 9.30-12.30, 14-18, lunedì chiuso - Ingresso libero			

Sculture di Pietro Baratta al Museo Diocesano e nel duomo vecchio di Monselice

di
Simone Guerriero

Due pregevoli ovali marmorei e quattro rilievi, già attribuiti ad Antonio Bonazza e a Giovanni Marchiori, "restituiti" allo scultore carrarese.

Tra le opere esposte nel Museo Diocesano compaiono due pregevoli ovali a rilievo in marmo di Carrara, racchiusi da eleganti cornici in marmo verde, raffiguranti i busti di *San Girolamo* e di *San Marco* (figg. 1-2). *San Girolamo* è raffigurato in veste di penitente, il corpo nudo ed emaciato, ripreso nell'atto di percuotersi il petto con una pietra mentre con lo sguardo fissa la croce; *San Marco* è, invece, colto in un atteggiamento di rapita contemplazione e tiene accanto la penna e il calamaio, attributi dell'evangelista, posati su un cartiglio recante le prime parole della frase che un angelo, secondo la leggenda, pronunciò indicando a Marco, approdato sulle isole della laguna mentre navigava da Aquileia a Ravenna, il luogo del suo riposo eterno.

Le due sculture, provenienti dalla chiesa di Cornoleda nei colli Euganei, sono giunte in palazzo vescovile negli anni cinquanta del secolo scorso, se non prima, e quindi depositate presso la Biblioteca capitolare da dove sono state prelevate al momento dell'allestimento del nuovo museo¹.

Accompagnate da un'attribuzione ad Antonio Bonazza le due opere non mostrano in verità alcun rapporto con la produzione dell'artista padovano, mentre, per contro, è facile riconoscerci la mano di Pietro Baratta (1659-1729), lo scultore carrarese attivo a Venezia per gran parte della sua carriera. Qualificano le due opere, e consentono fin da un loro primo esame di avanzare senza

indugio il nome di quest'artista, le particolari tipologie fisionomiche adottate per le due figure e, ancor di più, lo stile disegnativo che asseconda il linearismo delle forme, tutti elementi precipi del linguaggio di Baratta. Per i due santi ritratti nella coppia di ovali padovani, peraltro, è possibile indicare precisi termini di confronto in analoghe figure appartenenti al repertorio dello scultore carrarese. Il volto del nostro *San Marco* va accostato, ad esempio, a quelli di *San Pietro* nella chiesa di Santa Maria dei Battuti a San Vito al Tagliamento e di *San Giuseppe* dell'altar maggiore della chiesa parrocchiale di Contarina² (ma anche al santo omonimo della chiesa veneziana di San Sebastiano) o, ancora, al volto del più tardo *San Pietro* posto nella facciata della chiesa veneziana dei Gesuiti. Lo stesso vale anche per il *San Girolamo*, nell'altro ovale padovano, il cui profilo, come la stessa lavorazione dei dettagli della capigliatura e della barba, ritornano nel *San Paolo* scolpito per l'altar maggiore del duomo di Bolzano³.

Accanto alle due opere del Museo diocesano, si segnalano in questa sede altre sculture da riferire a Pietro Baratta e destinate dunque ad arricchire il catalogo dell'artista carrarese.

Si tratta dei quattro rilievi marmorei ora incassati nelle pareti dell'abside della pieve di Santa Giustina, duomo vecchio, a Monselice, di cui si ignora la provenienza



1



2

1. Pietro Baratta,
San Girolamo, Padova,
Museo Diocesano.

2. Pietro Baratta,
San Marco, Padova,
Museo Diocesano.

e per i quali è stato avanzato, in forma dubitativa, il nome di Giovanni Marchiori o si è comunque pensato a uno scultore a lui vicino⁴.

Circa i soggetti di questi rilievi, in uno vi è raffigurato *San Girolamo* in veste di penitente (fig. 3), con in mano la pietra per battersi il petto e, come da tradizione iconografica, lo sguardo rivolto verso il crocifisso e il teschio, simbolo della caducità delle cose terrene; un secondo riquadro mostra una scena con un santo – di non facile identificazione, ma forse si tratta di San Filippo Neri – che indossa una berret-

ta a tricorno ed è assorto in lettura mentre alle sue spalle fa capolino da una porta un fanciullo (fig. 4); i restanti due rilievi rappresentano due episodi della vita di Sant'Agostino. Nel primo (fig. 5) è rappresentata la *Meditazione di Agostino sotto un fico* ovvero l'episodio del *Tolle, lege*, determinante per la sua conversione al cristianesimo, riportato nelle *Confessioni* (8, 12, 29); qui si legge di come Agostino udì la voce di un bambino che gli diceva "Tolle, lege, tolle, lege" (prendi e leggi) e, a questo invito, aprendo la Bibbia a caso lesse: "Comportiamoci onestamente, come



3



4

3. Pietro Baratta,
San Girolamo, Monselice,
chiesa di Santa Giustina
(duomo vecchio).

4. Pietro Baratta,
Santo in lettura, Monselice,
chiesa di Santa Giustina
(duomo vecchio).



5. Pietro Baratta, *Meditazione di Agostino sotto un fico*, Monselice, chiesa di Santa Giustina (duomo vecchio).

6. Pietro Baratta, *Visione di sant'Agostino*, Monselice, chiesa di Santa Giustina (duomo vecchio).

in pieno giorno: non in mezzo a gozzoviglie e ubriachezze, non fra lussuria e impudicizia (...) ma rivestitevi del Signore Gesù Cristo e non seguite la carne nei suoi desideri” (*Romani* 13, 13-14). Nell’altro bassorilievo con protagonista il santo vescovo di Ippona vi è la scena della *Visione di sant’Agostino*, il quale, secondo la leggenda popolare, mentre passeggiava lungo la riva del mare meditando sulla Trinità (il cui simbolo è scolpito al centro delle nubi) incontrò un bambino tutto intento a versare con una conchiglia l’acqua del mare in una piccola buca scavata nella sabbia, cercando invano di riempirla (fig. 6): fattagli notare dal santo l’inutilità dei suoi sforzi il bimbo – rappresentazione di Cristo – replicò “non più che per l’umana intelligenza cercare di penetrare il mistero che stai meditando” e scomparve. L’episodio descritto, che godrà di molta fortuna nella iconografia agostiniana, riprende un testo della Lettera apocrifita a Cirillo che avrebbe scritto lo stesso Agostino e nel quale san Gerolamo discute con il vescovo di Ippona sulle capacità umane di comprendere il mistero divino: in un passo Agostino ricorda una rivelazione divina con queste parole: “Augustine, Augustine, quid quaeris? Putasne brevi immittere vasculo mare totum?”.

Il linguaggio, sintetico e disegnativo, che contraddistingue questi rilievi del duomo

vecchio di Monselice, suggerisce, anche in questo caso, fin da subito il nome di Pietro Baratta, indicazione che pare confermata dalle stringenti affinità, sul piano compositivo e formale, che legano significativamente i quattro riquadri ai rilievi con *Episodi delle vita di Sant’Ignazio* scolpiti da Baratta negli anni venti del Settecento per l’altare dedicato al santo nella chiesa veneziana dei Gesuiti.

□

1) Ringrazio Carlo Cavalli per avermi gentilmente fornito tali notizie.

2) Per l’opera di San Vito al Tagliamento si veda G. Ellerani, *La Chiesa dei Battuti in S. Vito al Tagliamento*, S. Vito al Tagliamento 1969, p. 14, ill. a p. 32; per la statua di Contarina si rinvia a S. Guerriero, *Per un repertorio della scultura veneta del Sei e Settecento. I*, “Saggi e Memorie di Storia dell’Arte”, 33, 2010, p. 208, ill. a p. 214.

3) A. Bacchi, L. Giacomelli, *Dai Carneri ai Sartori: architetture d’altari e sculture*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, a cura A. Bacchi, L. Giacomelli, Trento 2003, I, p. 156, fig. 104.

4) C. Ceschi, *Chiese, conventi e monasteri: una rassegna del patrimonio artistico tra Settecento e Ottocento*, in *Monselice. Storia, cultura e arte di un centro “minore” del Veneto*, a cura di A. Rigon, Monselice 1994, p. 570, figg. 5-8, p. 590, nota 37.

L'ultima contessa di famiglia

di
Alessandro
Pasetti Medin

Un pronipote ricorda Emilia Medin di Lastua, singolare figura di una Padova ormai scomparsa.

Prendo a prestito il titolo di un brillante *memoir* di Antonio Barolini, edito nel 1968 e mai ristampato, per ricordare ai padovani oltre il mezzo secolo di età una figura singolare di donna indipendente, scomparsa centenaria nel 1988.

Emilia era la figlia primogenita di un matrimonio molto riuscito, quello tra lo studioso di letteratura, impegnato docente Antonio (1857-1930), discendente da un antico casato dalmata, e Antonietta nobile Brunelli Bonetti (1864-1942). Si conservano ancora, in famiglia, le lettere che il giovane Antonio scriveva alla sua fidanzata e pure dei teneri taccuini d'appunti, ai quali fanno da coronamento ideale immagini di vari decenni dopo, che li vedono in atteggiamenti scherzosi di gusto *Belle Epoque*, sempre affiatati e affettuosi, nella loro prediletta villeggiatura sui Berici.

A Emilia, detta Emilietta anche per la piccola statura, nata nel 1888, seguirono in meno di un lustro altri tre figli: Dataico (1889), Giovanni Battista (1891) ed Elena (1892), mia nonna materna. Chi li ha conosciuti, rilevava una netta differenza di temperamento e inclinazioni tra i primi due, più mondani e con spiccato senso estetico, e i minori, più tranquilli e modesti. Dataico fu un vero *dandy*, sempre elegantissimo, con un tenore di vita brillante, una lunga permanenza a Londra come *interior designer* e poi una splendida casa sui Lungarni fiorentini, fino al trasferimento a Venezia, dove lavorò da Venini e scomparve sessantenne, mentre il fratello fu molto più sfortunato: combattente nella prima guerra mondiale, ferito e insignito di medaglia d'argento al valore, morì di 'spagnola' a meno di trent'anni, quattro giorni prima della firma dell'armistizio.

Già nelle fotografie giovanili, da *jeu-*

ne fille en fleur – gli anni e gli abiti sono quelli descritti da Proust – Emilietta appare molto elegante ma anche molto determinata e quasi spavalda, ben diversa dalla sorella minore, più mite e molto legata alla madre.

Il marchese Brunoro de' Buzzaccarini, amico e vicino di casa, ricordava come il palazzo di borgo San Giovanni, poi via Euganea, fosse privo di stanze da bagno e quindi al principio del secolo si scorgesse settimanalmente l'intera famiglia Medin, genitori in testa, che si recava ai vicini bagni pubblici.

L'avita dimora, giunta loro dagli antenati Lion, familiari dei Carraresi, era molto articolata e circondata da giardini, ma non eccedeva in confort: "Scale e scalette, busi e buseti", soleva dire mia nonna Elena, che sposandosi l'aveva lasciata per trasferirsi nella vicina Casa degli Specchi, appena oltre il ponte di San Giovanni delle navi. Lì almeno, nella chiarezza dell'impianto rinascimentale, le poche grandi stanze si disponevano essenzialmente al piano nobile, senza ammezzati, scalette di servizio, terrazze e disimpegni che hanno però poi consentito, negli anni, di trasformare la casa di via Euganea in un comodo condominio. Si conservavano ancora certi paraventi neoclassici che uno degli ultimi Lion disponeva intorno a sé, nel saloncino da musica col doppio volume in altezza, per evitare le correnti d'aria e creare un angolino protetto, di immaginario tepore: forse lo stesso, dedito alla puntigliosa, maniacale registrazione quotidiana di ogni fenomeno atmosferico, che annotava un febbraio "oggi in tinello gradi 4".

Nella grande casa, i quattro fratelli vivevano, come era d'uso un tempo, coi genitori e numerosi parenti: nel corpo verso



Gruppo di famiglia
Medin: Emilia è la figlia
maggiore, al centro
(foto Farina, Vicenza).

strada stavano gli zii, coppia senza figli, e varie zie nubili; ad essi si aggiungeva poi un certo numero di persone di servizio fisse, dalla cuoca alle cameriere al cocchiere (una certa stanzina al piano terra è, nel ricordo di mia madre bambina, la stanza del *còcio*), mentre rango diverso avevano le istitutrici, le *Fräulein* d'oltralpe grazie alle quali i bambini appresero fin da piccoli il tedesco, insieme all'italiano e al francese, allora lingua internazionale. Novantenne, Emilietta conversava in tedesco con vicini di tavola al ristorante e non perdeva un numero del suo amato "Jours de France", sul quale leggeva a puntate un certo romanzo, facendo uso esclusivamente di una lente d'ingrandimento tascabile, perché gli occhiali eran roba da vecchi, come il bastone che evitò fino all'ultimo.

La grande guerra fu una cesura drammatica, che interruppe la quieta regolarità della vita familiare, con il padre chiuso nello studio tra i prediletti libri, i thè pomeridiani, le visite in una ristretta cerchia di amici e poi le villeggiature, con gite alla Madonna di Monte Berico e in barchetta al lago di Fimon: la montagna erano gli altipiani trentini, ancora austriaci, a Lavarone dove soggiornò anche Freud, il mare esclusivamente il Lido di Venezia, con i suoi inconfondibili capanni sulla spiaggia, a tutti resi noti da *Morte a Ve-*

nezia nella versione cinematografica di Visconti.

Partirono precipitosamente, come molti, all'indomani della rotta di Caporetto, quando Padova divenne 'capitale al fronte', e si stabilirono a Firenze, dove il padre contava numerose relazioni anche per i suoi studi sugli influssi culturali toscani nel Veneto tra Medioevo e Umanesimo. Legatissimo alla sua regione, non volle mai accettare un trasferimento che gli avrebbe schiuso, con la sua preparazione e dedizione allo ricerca (sua è *La storia della Repubblica di Venezia nella poesia* (1904), opera monumentale accompagnata da oltre un centinaio di altre pubblicazioni minori), la carriera universitaria: ebbe così la libera docenza nell'ateneo patavino, per chiara fama, dopo decenni di onorato insegnamento all'Istituto tecnico Belzoni, a pochi passi da casa. In quei mesi drammatici, da profughi sebbene di lusso, Antonio ripensava all'eroica difesa di Venezia, che suo padre Dataico, assessore nella giunta rivoluzionaria di Daniele Manin, aveva vissuto settant'anni prima, e affermava con fede incrollabile "Venezia resisterà".

A quel tempo Emilietta aveva già conosciuto il nobiluomo di famiglia dogale, ben più maturo di lei, che fu la passione di una vita: lo incontrò sedicenne, accom-

pagnando la madre che faceva visita alla madre di lui. Grande cacciatore, viaggiava dall’Africa nera al Polo e sistemò, con una sensibilità ben diversa dall’ambientalismo dei nostri giorni, una collezione zoologica con i suoi trofei nel palazzo di famiglia, vicino al Prato della Valle, dal dopoguerra sede di un istituto scolastico religioso. Si sposò dapprima con l’erede di una grande dinastia industriale lombarda, di cui rimase prematuramente vedovo: alcuni crederono che avrebbe impalmato Emilietta, passò invece a nuove nozze con un’altra nobildonna veneta, da lei naturalmente avversata e chiamata con lieve sprezzo ‘la croata’. Del resto, come chiariva ultranovantenne a me e a mio fratello leggermente a disagio, a lui piacevano molto le donne, specie se dotate di un buon patrimonio: lei al suo ci teneva, e “quel che volevo l’ho avuto ugualmente”. Così, vivendo ancora in famiglia, diceva alla madre che avrebbe fatto visita a un’amica veneziana, e correva a Parigi a incontrare lui, di ritorno dal Polo Nord.

Non era bella ma molto curata, *coquette* come dicono i francesi, sempre ben truccata e pettinata, aggiornata in fatto di moda: negli anni Venti furoreggiava l’isola di Brioni, e da lì tornò, ormai verso i quaranta, bionda platino, alla Jean Harlow. Al padre che, astraendosi per un attimo dai suoi studi, si meravigliava, rispose che era l’effetto del sole di Brioni e mantenne imperterrita la tonalità per mezzo secolo.

Si preparava in realtà a prendere le redini della famiglia: scomparì il padre e un fratello, lontano l’altro e non interessato alla conservazione del patrimonio familiare, assunse responsabilità gestionali insolite per le donne della sua generazione, se non vedove: controllava fitti e raccolti, trattava con fattori e mediatori, fece costruire case coloniche, iniziò importanti restauri al palazzo, del quale acquistò dai fratelli le quote di proprietà.

Amante del diciottesimo secolo – nel 1929 si tiene a Venezia la grande mostra del Settecento, alla quale seguirà l’apertura del museo di Ca’ Rezzonico – espunse tutto ciò che non si conformava a questo canone stilistico: ciò che non esisteva, veniva ‘settecentizzato’ o evitato (non ebbe mai il televisore), ciò che mancava si copiava, in una sorta di continuità con



Allo specchio nel 1916.

il secolo prediletto. Non riesco a scorgerla nelle affollatissime foto del celebre ballo in costume di casa Papafava per i sette secoli dell’Università di Padova (1922), ma è chiaramente identificabile, in perfetto abito settecentesco, in un altro nella sala Rossini del Pedrocchi, tre anni più tardi.

Dall’unica sorella, che aveva sposato in età matura un conoscente, l’avvocato Adolfo Giro, ebbe la gioia di aver finalmente una nipote, fece compagnia fino all’ultimo all’anziana madre e poi fu interamente padrona della sua vita. La lunga relazione con il nobiluomo era nota e tollerata e durò praticamente fino alla scomparsa di lui: a chi, ormai molto anziana, la lusingava chiamandola “contessa dai mille amori”, rispondeva asciutta che ce n’era stato uno solo e portava sempre con orgoglio l’importante anello maschile, un gioiello russo venduto a Parigi dagli *émigrés*, che egli le aveva lasciato.

La sua posizione nei confronti del regime fu di probabile indifferenza, era una donna ormai verso la mezza età che non rientrava certo nei canoni di moglie e madre, viveva di rendita e non era quindi tenuta ad alcuna forma di ossequio, che poteva semmai esser riservato alla fami-

glia reale; non ricordo in realtà alcuna particolare nostalgia sabauda, anche se si è conservato un pesante bossolo in ottone con la dedica di Emanuele Filiberto “alla Signorina Emilietta Medin”.

Si giunge così agli anni drammatici della seconda guerra, in cui progressivamente, a fronte dell'infittirsi dei bombardamenti, spogliò il palazzo di via Euganea trasportando ogni cosa nella villa vicentina: gli oggetti di maggior pregio nascosti e murati, da ultimo fece asportare perfino i radiatori dell'impianto di riscaldamento, che come i bagni – bellissimo uno *art déco*, rivestito di marmo – erano stati una sua realizzazione. Rimasta sola, si spostava la sera in una cantina prossima alla strada e simulava un 'botta e risposta' in dialetto tra due uomini, che mi rifece quarant'anni dopo, con voci cavernose. Quando, per dirla con Tomasi di Lampedusa, “le bombe trascinate d'oltre Atlantico la cercarono e la distrussero”, casa Lion Medin era ormai un guscio vuoto, senza nemmeno le belle porte in radica, e la sua proprietaria dormiva su un lettino di ferro: la distruzione fu per fortuna solo parziale, ma fatico a pensare cosa deve aver provato Emilietta, uscendo dalla serra dove si era rifugiata e che non offriva in realtà alcuna protezione: l'intera facciata principale era crollata, scomparsa la cappellina dove si era sposata la sorella, la balaustra in legno rococò del salone penzolava nel vuoto, mentre un'altra bomba, in fondo al giardino, aveva colpito la rimessa.

Con una forza d'animo che è difficile immaginare, fece subito costruire un muro lungo la strada, per proteggere quanto ancora era rimasto. E appena giunti gli Alleati, si preparò con gran cura e si fece ricevere dal comandante americano, “un bellissimo uomo che parlava un ottimo francese”: a lui soltanto spiegò la sua situazione di donna sola, con la casa gravemente danneggiata, che si metteva sotto la sua personale tutela. E l'ebbe: ufficiali angloamericani occuparono gli appartamenti ancora abitabili, assicurandole una rendita ed evitando lo scempio che in altri casi si fece di edifici signorili incustoditi. Sempre sola, di fronte alla perplessità dei parenti, sacrificò gioielli e terreni per ricostruire, se possibile ancor più bella nelle difficoltà del dopoguerra, la sua casa: gli stucchi e i



In costume settecentesco al ballo al Pedrocchi del 1925.

pavimenti alla veneziana furono integrati, i vetri legati a piombo com'erano, addirittura spuntò una trifora che mancava, coronata dallo stemma Lion. E quando tutto fu pronto, nel 1949, diede un gran ricevimento, stampando il programma musicale della serata su foglietti originali del Settecento, probabilmente destinati alle buste d'archivio, con lo stesso stemma.

Difficile ricostruire, tanti anni dopo, la sua quotidianità: certamente gravitava molto sui vicini Buzzaccarini, nei giorni di festa era spesso da loro, quasi più che dalla sorella e dalla nipote. Amministrava i suoi beni, manteneva in perfetta efficienza l'amata dimora, con restauri e spostamenti di mobili e oggetti documentati da *reportages* fotografici di Danesin con addobbi floreali e argenti scintillanti, per i quali si sarà ispirata alle riviste francesi che collezionava, da “*Connaissance des Arts*” a “*L'Œil*”. Divenne, con gli anni, una sorta di energica zia *arbitra elegantiarum*, che dispensava alle giovani spose consigli di arredamento e di vita vissuta, favoriva incontri e trinciava giudizi impietosi. Mantenne, anche in età avanzata, un'intensa vita sociale, con pranzi e cene, *thè e bridge*, qualche conferenza e concerto (da giovane cantava, accompagnata al



Il salone di casa Lion Medin prima della seconda guerra mondiale (foto Danesin, Padova).

pianoforte dalla sorella): ai suoi pranzi, organizzati con immutabile regia nella sala da pranzo dagli stucchi con tralci fioriti e uccellini, l'orologio inglese a torre con all'interno la ricevuta d'acquisto del Settecento, non mancava mai, oltre ad amici di sempre, la giovane coppia da introdurre in società, qualche autorità civile – ad esempio il prefetto con la consorte – o militare.

Relazioni delle quali poi si avvantaggiava, per intercedere nei confronti di qualcuno o per chiedere un favore: così, su sua sollecitazione, il giovane ufficiale toscano-romano che frequentava la nipote venne presto convocato dal proprio superiore per sapere quali fossero le sue intenzioni nei confronti della signorina. Le nozze poi seguirono, coronate da un elegante pranzo nella casa di via Euganea sotto la sua direzione, ed Emilietta ebbe i suoi pronipoti: venne a Roma per la mia nascita, trascorse un periodo prolungato a Bolzano, quando un decennio dopo nacque mia sorella. Era ormai ben oltre gli ottanta, ma con la sua tempra riusciva a seguire dei bambini e a far *shopping* nei migliori negozi dei Portici bolzanini.

Una domenica, venne scippata per la seconda volta in una via solitaria: un quotidiano locale, colpito dall'età veneranda e dal personaggio coinvolto, mandò un giornalista ad intervistarla: l'articolo s'intitolò "Che rabbia! Non compatisco quei villanzoni" e tutti la riconoscemmo immediatamente, ancor prima di leggere il testo, in cui dichiarava: "Mi è dispiaciuto soprattutto per la giacca, di ottima lana e appena rimessa a posto dalla mia guardarobiera. Quando ho visto quel giovane che correva verso una moto con a bordo un altro, l'ho maledetto con tutta me stessa". Diceva che ormai per sicurezza non portava più la borsetta, ma sistemava il denaro altrove: era col tempo divenuta così piccola, che ci chiedemmo se la volta successiva non l'avrebbero prelevata tutta intera.

Quando rifece il documento, che era per lei unicamente il passaporto, utilizzò una foto di almeno vent'anni prima, adorna del suo amato *renard argenté* – queste e molte altre parole le pronunciava esclusivamente in francese – e raccontò compiaciuta che il funzionario incaricato le aveva augurato buon viaggio.

Non mancava mai alla messa domenicale del Duomo, qualcuno la ricorda ancora salire, senza naturalmente bastone e sempre con i suoi tacchetti, le scale dell'ingresso laterale, allora privo di ringhiera corrimano: all'uscita passavo a prenderla, per un pranzetto nel tradizionale ristorante 'da Dotto', ormai da molti anni scomparso. Faceva infatti praticamente un solo pasto regolare, la sera nemmeno uno spuntino: si ritirava del resto molto presto e si alzava all'alba. Un giorno però in cui era sola, cadde all'uscita del ristorante e si fratturò il femore: aveva novantaquattro anni, ma dopo l'operazione si esercitò con un girello e in capo a due settimane ritornò a casa. Era particolarmente impaziente, non volendo perdere la fioritura delle rose Barni che coincideva con l'apice della sua stagione di pranzi (lei però parlava di 'colazioni').

Sembrava sempre più uno spiritello, i suoi capelli assunsero tonalità sempre più artificiali e qualcuno la paragonò alla marchesa d'Urfé nel *Casanova* di Fellini. Teneva molto alla continuità del nome Medin e alla conservazione della sua amatissima casa, deposito di tante memorie: volle quindi adottare me e mio fratello, senza però esser mai chiamata 'mamma' non essendo noi orfani.

Al nostro innocente "Come stai, zia?" rispondeva invariabilmente, piccata, che aveva una salute di ferro e che il medico le prediceva lunga vita.

Sul ruolo della donna aveva idee sue, certo consapevole dei suoi privilegi e del fatto che quel che era valso per lei non era la norma, neppure a tanti anni di distanza. Quando una signora della società patavina si uccise con un colpo alla tempia, disperata dopo aver visto il marito ormai convivente con l'amante, ci sorprese sentenziando che aveva fatto malissimo, l'arma l'avrebbe dovuta semmai dirigere verso la nuova coppia.

Si avvicinava ormai al secolo, traguardo piuttosto inconsueto qualche decennio fa, quando Saura girò il suo *Mamà compie cent'anni*: vi si preparava con tenacia e determinazione, facendo ad esempio incrementare la fornitura di corrente elettrica perché tutte le stanze dovevano esser ben illuminate per il gran giorno. E così fu, festeggiata da amici – tutti più giova-



Il grande salotto dopo la ricostruzione postbellica (sullo sfondo il salone, con la nuova porta ad arco) (foto Danesin, Padova)

La foto scelta per l'ultimo passaporto (1976).

ni – e parenti vicini e lontani, provenienti da varie regioni, consapevoli di vivere un'occasione rara e di render omaggio a un pezzo di storia.

Se n'è andata pochi mesi dopo, forse col senso di aver raggiunto la mèta, coi suoi passetti da uccellino, lasciandoci molti benefici e il ricordo di un gran carattere e di un'inflexibile eleganza.



Pietre e destino. Palazzo Priuli a Piove di Sacco

di
Luca Piva

Contributo alla conoscenza del palazzo cinquecentesco,
che costituisce uno dei monumenti architettonici più rilevanti della Saccisica.

Chi esce dal centro storico di Piove di Sacco seguendo la via porticata che si allontana dalla piazza del municipio andando verso mezzogiorno, giunge ad attraversare il perimetro dell'antico vallo cittadino in corrispondenza del varco che fino alla seconda metà dell'ottocento fu custodito dalla porta di Santa Giustina. Di qui in poi, il primo tratto della strada che conduce a Pontelongo, e poi a Adria e al Polesine, procede fiancheggiato da edifici ingentiliti dagli accenti della antica scuola edilizia locale, minacciati dalle insidie del tempo e talvolta in stato di doloroso degrado, ed altri edifici vestiti di forme mano a mano più anonime e sgrammaticate, dimentiche di ogni regola d'armonia, costruiti a partire dalla seconda metà del secolo scorso. L'episodio più stridente riguarda Palazzo Priuli, sul quale il trascorrere delle stagioni ha accumulato ombre minacciose e, come le pietre assediata dal destino di un dramma piranesiano, rimane, a dispetto degli oltraggi patiti dal tempo e dagli uomini, ad affermare le ragioni di una progenie di costruttori che vissero sotto il nostro cielo in giorni lontani¹.

Il complesso monumentale allinea lungo la via la dimora padronale, verosimilmente eretta nella seconda parte del sedicesimo secolo e, collegate ad essa da due tratti di recinzione, due maestose barchesse, orientate ortogonalmente alla strada, aggiunte qualche decennio più tardi; verso settentrione chiude la sequenza dei fabbricati la cappella gentilizia, consacrata nel 1713.

Il palazzo principale posa sopra uno zoccolo, corrispondente al seminterrato. La facciata, suddivisa in tre piani, concentra sulla fascia verticale mediana i suoi

episodi formali più rilevanti. Quattro gradini, di larghezza decrescente, si sollevano dalla pavimentazione lastricata, distesa lungo tutta la lunghezza del prospetto, per condurre ad un alto portale che reca scolpito sulla chiave dell'archivolto un grande mascherone, coronato e barbuto, nel quale si suole riconoscere le sembianze di Poseidone, dio del mare. Sopra di esso si distende la schiera dei balconi, fra i quali risalta la trifora centrale, anch'essa adorna al sommo delle lunette da protomi maschili acconciate con fantasiose chiome e cimieri; ancora più in alto si allineano le finestre quadrate che diedero luce agli alloggi della servitù; da ultimo, corre l'orlo dentellato del cornicione. I capitelli richiamano i requisiti dell'ordine tuscanico, in una variante piuttosto dimessa che ne sottolinea il carattere austero; fanno eccezione quelli del portale, arricchiti da una maggiore dovizia di modanature e dalla aggiunta del collarino sulla lesena, mentre sulle pareti laterali e su quella posteriore l'imposta degli archi che coronano le finestre è segnata solo dall'interrompersi della cornice piatta. Sul bianco della facciata la decorazione è disposta con misura, così che l'esito formale complessivo risulta determinato dalla partitura dei pieni e dei vuoti, calibrati su un modulo allungato di marcato effetto ascensionale, che trova il suo momento saliente nel coro dei balconi e delle balaustre del piano nobile.

Ammirevole è il procedere delle articolazioni laterali. La vocazione al chiaroscuro pittorico, caratteristica del classicismo architettonico veneto, si esprime a pieno nella robusta membratura di cornici, modanature, specchiature e lesene che movimen-

1. Palazzo Priuli, il corpo centrale.



ta i due tratti di muro di cinta facendone qualcosa di simile a grandi quadri sbalzati ad altorilievo, profondamente scavati dalle nicchie centrali, simili ad absidi mutevolmente colme di ombra e di luce, un tempo sormontate da anfore. Qui come altrove la superficie dell'intonaco, che nacque candido e che il tempo ha fiorito di innumerevoli toni di bianco e grigio, è lacerata da molte grandi ferite che, scoprendo la ricca policromia dell'ammattionato, arricchisce l'effetto pittoresco facendo leva sull'insidioso fascino della decadenza. A capo dei due segmenti di muro sorgono le barchesse, alle quali conferiscono un fiero assetto di dominato vigore l'accorto studio delle proporzioni, la severa corazza del bugnato, il lento ruotare degli archi sopra i pilastri tarchiati. Fungono da perno d'equilibrio di ciascuna facciata le seducenti teste di Apollo e Diana che decorano le chiavi di volta, inquadrante nella divaricazione delle due pareti disposte a squadra: grandi, solide, perentorie; i loro volti trasmettono lo spirito di questa architettura, amica agli uomini tanto da rispecchiare nella materia edilizia le loro sembianze, nobilitate dai canoni fisionomici della classicità.

La concezione degli spazi interni dà conto della volontà di creare le condizioni appropriate ad un vivere decoroso, salubre

ed evoluto, applicando criteri avanzati di ampiezza e luminosità tanto negli ambienti della residenza dominicale quanto in quelli degli annessi rustici, destinati all'alloggio dei braccianti, al ricovero degli attrezzi e degli animali e alla conservazione dei frutti della terra, che assolvevano, in forme d'una eleganza divenuta del tutto desueta, ad una funzione corrispondente a quella che l'economia odierna affida ai capannoni industriali.

Da ultimo fu aggiunto agli spazi domestici anche un luogo di devozione: una cappella dalle forme concentrate e robuste che, costruita dopo più di un secolo, si armonizzò con naturalezza agli edifici precedenti, non ricalcandone i connotati stilistici ma conciliando con giudizio continuità di stile e libera invenzione, in virtù di una scrupolosa considerazione del luogo che veniva a modificare. All'interno di questo tempio si sono celebrate funzioni religiose fino alla vigilia dell'ultima guerra; oggi l'aula è deserta, spogliata di tutti i paramenti e gli apparati liturgici; al posto della pala, che a lungo raccolse le preghiere dei fedeli, si vede un lembo di parete nuda che sovrasta la mensa di un altare abbandonato.

Dietro le case, verso ponente, l'erba del parco arrivava fino al limitare dei campi, che furono messi a frutto dal lavoro di ge-



2



3

nerazioni di contadini fino a che vi fu insediato, nel 1953, un grande stabilimento siderurgico, a suo modo altrettanto fecondo, rimasto per qualche decennio a rappresentare con rude eloquenza i lineamenti del nuovo periodo storico. Spenti i fuochi della fonderia, rimosso il corpulento fabbricato, il terreno è divenuto da qualche anno una deserta spianata di sterpaglie e rovine. Schierate sul confine come sul valico che separa due territori stranieri, sei statue di dei e di ninfe ricordano il passaggio da queste contrade di uomini che coltivarono l'ambizione di modellare la loro terra e i loro costumi sulla fisionomia di una Arcadia non del tutto remota né inaccessibile. Furono eseguite con rara maestria e poste sopra alti piedistalli all'inizio del diciottesimo secolo, per recitare le loro favole mitologiche e spargere sul paesaggio circostante il conforto di una bellezza gratuita ed esemplare; il tempo trascorso sui loro corpi di pietra è stato tanto impietoso da mutarle nei tragici interpreti del compianto di un passato che, prima ancora di andare perduto, sembra essere stato tradito.

Fino ad alcuni decenni addietro questo importante nucleo edilizio era integrato da una ulteriore addizione che ne incrementava in misura significativa la portata urbanistica. In un momento da collocare presumibilmente fra il secolo diciassettesimo e il diciottesimo, sul lato opposto della strada fu realizzato un muro che per più di duecento anni corse parallelo al corteo delle case dei Priuli, inarcandosi in corrispondenza del medesimo asse di simmetria a formare una esedra; qui, custodita in una edicola centinata sulla quale bugne e

cornici scavano profondi solchi d'ombra, fu posta ad abitare una statua d'Atlante. Progettato con solenne compostezza, il coinvolgimento della pubblica via all'interno dell'insieme monumentale non pare essere stato gravato da brama di esibizione né da vano estetismo, ma diede corpo alla assennata propensione, propria di un patriziato illuminato, a condividere con la collettività il proprio cammino verso modi di vita degni di una alta nozione di umanità. Queste architetture di ispirazione apollinea contribuì a trasportare nel contado la voce della cultura venuta dalla capitale; affidandosi alla capacità della bellezza di educare al bene, ebbe un ruolo considerevole nell'elevare i pensieri e le aspirazioni di moltitudini di popolani, abitanti di casoni fatti di paglia e fango, che poco sa-

2. L'oratorio e la barchessa nord.

3. Barchessa sud.



4

4. Barchessa sud (portone d'ingresso).



5



6

5. Poseidone.

6. Dafne,
cinta posteriore.

pevano chiedere ai libri ma riconoscevano nelle aggraziate case di mattoni coperte di coppi il modello, gravido di speranza, di un futuro nel quale i loro discendenti sarebbero giunti a procurarsi più degne condizioni di vita.

Negli anni settanta del novecento, con il consenso delle autorità e l'acquiescenza della cittadinanza, questo incantevole angolo di paese fu irrimediabilmente stravolto: smantellato il muro idoneo a sfidare i secoli, rotto per sempre il congegno delle corrispondenze che riecheggiavano dall'una all'altra sponda della strada, una invadente boscaglia di nuovi fabbricati fu opposta senza alcun criterio alle belle forme classicheggianti delle case dei Priuli, che sopravvivono afflitte da un contorno di costruzioni estranee ed ostili. Mutilo delle braccia e del globo, frusto, derelitto, Atlante appare oggi non più ospite ma prigioniero nella sua nicchia: dirimpetto, impietrate sulla chiave di volta del portale maggiore, con oscuro cipiglio, Poseidone osserva, e sembra spandere al vento un muto grido di biasimo.

Prima che alla cupidigia di denaro, che non era stata meno accanita nell'età di Andrea Palladio, e prima che all'ignoranza intesa come mancanza di cultura, sciagure come questa sono da addebitarsi all'irrompere di una cultura che, a partire dall'ulti-

mo dopoguerra, ha precipitosamente voluto escludere dalla pratica edilizia corrente le forme della insigne tradizione che nella nostra terra aveva nobilitato sia le abitazioni patrizie che quelle più modeste, e finanche i luoghi di fatica come le barchesse e i primi opifici. Ridotto alla condizione di lingua morta, l'idioma figurativo, in virtù del quale Falconetto, Sanmicheli e Palladio avevano adeguato alle fattezze delle nostre città e delle nostre campagne le forme auree della Grecia e di Roma, ha conosciuto in breve la sorte che tocca ai vinti. Destituite dalla loro funzione originaria dai rivolgimenti della storia e bisognose di onerosissime cure da parte dei loro proprietari, simili a fragili fiori, incantevoli e anacronistiche, le ville della nobiltà veneziana rimangono a galleggiare sulla superficie di un passato irrevocabile, insidiate dal gorgo del tempo, destinate a consumarsi o a rimanere da esuli nella loro terra divenuta straniera.

□

1) A. Zabbeo, *Villa Priuli a Piove di Sacco*, "Padova e il suo territorio", 140 (2009), pp. 20-21. È in preparazione per iniziativa degli "Amici del Gradenigo" di Piove di Sacco, un volume monografico sul palazzo a cura della stessa Zabbeo.

Padova, città di organi e di organari

di
Alberto Sabatini

Notizie storiche di un'arte antica, sacra e ricca di fascino, dal Medioevo ai tempi in cui fu attivo in città lo slesiano Eugenio Casparini, promotore della riforma barocca dell'organo nell'alta Italia.

Forse non tutti sanno che Padova è una delle poche città italiane a poter vantare un singolare ed importante primato nel campo degli strumenti musicali.

Collocata proprio al centro del Veneto, una delle regioni più belle ed affascinanti dell'Italia settentrionale, la nobile ed antica *urbs* patavina non solo è ricca di arte, di fede e di cultura, con l'antica e prestigiosa Università, ma anche di antichissime e ben radicate tradizioni artigiane nella costruzione degli organi da chiesa; un'arte antica, sacra e ricca di fascino, portata avanti – tanto ieri quanto oggi – da illuminati e poliedrici artisti: gli organari.

Le più antiche testimonianze indirette inerenti l'esistenza di organi a canne nella nostra città fanno riferimento alla Basilica del Santo, dove pare fossero in uso piccoli strumenti – forse di tipo "Portativo", *more* medievale – già prima della fine del Duecento: lo parrebbe attestare la *Vita di Sant'Antonio* (denominata "Benignitas"), nella quale si legge che, l'8 aprile 1263, la traslazione delle Reliquie del Santo dalla chiesetta di *Sancta Maria Mater Domini* (luogo della prima sepoltura del Taumaturgo) alla nuova grande Basilica fu compiuta «con la più splendida solennità, tra suonare di organi, squillare di trombe, tintinnare di cembali e armonioso canto di inni soavi».

Ulteriori notizie sull'utilizzo di Organi a Padova in epoca prerinascimentale fanno cenno alla *Ecclesia Maior*: l'arrivo in Città di un tal *Marchetus* (vel Marchetto da Padova) all'inizio del XIV secolo, con lo scopo di «docere scholares cantare», determinò una particolare attenzione per il buon funzionamento dell'organo della Cattedrale; infatti, nel novembre del 1305 viene registrata una spesa di ben tredici denari grossi per accomodare un solaio dove pare fosse collocato lo strumento (probabilmen-

te di tipo inamovibile, cioè fisso). La Basilica Cattedrale, tuttavia, doveva possedere già da tempo anche altri organi, più piccoli, di tipo "Positivo": induce a crederlo il fatto che, nei libri di amministrazione (*Quaderni della Sacrestia*), sin dal 1338 figura costantemente annotata la retribuzione a favore di un *pulsator organorum*.

Pare, infine, che all'alba del Quattrocento risuonasse un organo a canne anche nei pressi di quella che è l'odierna enorme Basilica di Santa Giustina; lo asserirebbe una testimonianza non sospetta del Cavaccio, secondo la quale Andrea da Carrara, l'abate benedettino della comunità monastica padovana d'epoca rinascimentale, «musica organa confecit»¹; sembra che l'organo fosse installato nel coro della piccola ed antica chiesa gotico-romanica – identificabile all'incirca con quell'area che attualmente corrisponde al cosiddetto "Coro Vecchio" – «sulla parete nord in quella apertura rettangolare, ora murata, prospiciente la cappella di S. Sigismondo (oggi l'anticampanile)»².

Le prime due testimonianze che ci attestano con certezza la presenza di un organo a canne nel territorio della città di Padova risalgono, invece, al 9 giugno 1436 e al 12 aprile 1493: la prima è costituita da un contratto per la costruzione di un nuovo strumento per la Basilica del Santo da parte del «magister Georgius de Viena partis alemanie», ossia Giorgio d'Alemagna, un organaro dalle origini teutoniche residente a Tolmezzo³; la seconda è una scrittura privata riguardante la fabbricazione di un organo di sei piedi armonici e sei registri (file di canne, ossia timbri) per la Basilica benedettina di Santa Giustina ad opera di «magister Leonardus [...] de Salcipurch», ovvero Leonardo d'Alemagna, un altro organaro tedesco, ma residente a Padova,

che come tanti altri colleghi connazionali stava attendendo alla costruzione di nuovi strumenti e alla manutenzione degli stessi in alcune chiese della città⁴.

Vale la pena ricordare che tra il 1400 ed il 1500 il Veneto e Padova furono un favorevole punto di approdo per numerosi organari non italiani contraddistinti dall'appellativo "d'Alemagna", forse perché nel Quattrocento il nostro territorio, nel campo dell'arte organaria, non era in grado di fornire forze autoctone particolarmente convincenti nel proporre un modello di organo capace di esprimere uno stile compiuto e deputato a soddisfare le esigenze musicali dell'epoca; di qui la necessità di ricorrere quasi invariabilmente all'opera di artefici stranieri, tecnicamente più preparati, che, giunti nell'Italia settentrionale per la via di Venezia e dei suoi intensi scambi commerciali, trovarono una discreta fortuna lavorando nelle più importanti chiese.

Questa proliferazione dell'attività organaria da parte di costruttori d'oltralpe, che iniziò a conoscere una lieve ma inesorabile flessione già alla fine del Quattrocento grazie all'opera artistica di alcuni organari toscani, andò a spegnersi quasi del tutto con i primi anni del Seicento⁵; fece eccezione la presenza a Padova dell'importante ed emblematica figura del costruttore slesiano Eugenio Casparini, oggi unanimemente ritenuto il pioniere della riforma barocca dell'organo nell'alta Italia⁶.

Questo celebre artista della Slesia (nacque a Sorau nel 1623), traferitosi a Venezia verso il quinquennio 1650-1655, dove pare abbia rinnovato l'organo della chiesa di San Giorgio Maggiore, ebbe poi a Padova un ruolo importante per le complesse vicende riguardanti gli strumenti musicali del culto cristiano nella Basilica del Santo⁷: nel biennio 1661-1662 rinnovò ben due dei quattro organi della basilica, ricevendo in seguito il compito di una regolare manutenzione di tutti gli strumenti. Nel 1674, poi, costruì un nuovo organo per la chiesa degli Eremitani (fig. 1), uno strumento piuttosto corposo per quell'epoca, con un Ripieno su base 16 piedi sviluppato sino alla Trigesimasesta ed un Flauto in duodecima.

La presenza dell'artefice slesiano nella città di Padova ci viene segnalata anche nella Basilica di Santa Giustina grazie ai documenti compresi tra il 1679 ed il 1681,



1. Padova, Chiesa degli Eremitani, disegno dell'Organo di Eugenio Casparini (anno 1674).

periodo in cui fu incaricato di rifare entrambi gli organi esistenti: quello piccolo in *Cornu Epistolae*, secondo solo a quello di Santa Maria Maggiore a Trento (realizzato successivamente dallo stesso Casparini nel 1686), avrebbe presentato una composizione fonica con 16 registri totali, tra i quali due Principali di 16 piedi (uno in legno di cipresso), un Fagotto in legno ed una tastiera-manuale di 53 tasti. Nel contratto di costruzione si legge che l'organo sarebbe stato costituito di «un somiero di nuova inventione separato da tutti li registri, in le sue cellule, come per tutto di legno di acipresso, et di larese». L'organo in *Cornu Evangelii* invece, un titano di ben 28 registri composto da due tastiere «di busso di cinquantatré tasti l'una» ed una pedaliera di 18 tasti, avrebbe presentato, oltre ai suaccennati registri, anche dei dispositivi d'effetto acustico e visivo singolarissimo, tesi ad imitare i ritmi, le voci e i sussurri della natura: «Sole et Luna corrente indorati palmi due nel diametro, passando per la canna maggiore sonante con li campanelli, e cimbali. Stella corrente passa per la seconda cana med.a grandezza indorata sonante a forza de cembali. Registri per il Tamburo, e quatro canne à posta per esso. Galandrin, Rosignolo, Anera, Grillo, et altre bizzarie».

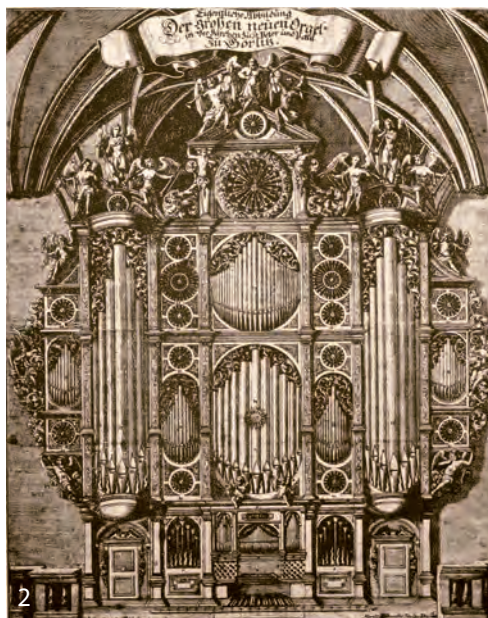
Tra le novità apportate dal Casparini nel padovano figurano la predisposizione in alcuni dei suoi strumenti di una seconda tastiera e l'aver fornito la pedaliera di registri propri, grazie ai quali per la prima volta la pedaliera stessa si rese indipendente dalle voci superiori; fino ad allora questa

particolare tastiera, da suonarsi con la sola punta dei piedi, era stata relegata ad una posizione di subordine, in quanto azionava soltanto le note più gravi della tastiera con l'unione meccanica costante. Il somiere preferibilmente adottato era del tipo "a tiro", con un utilizzo di registri del tutto nuovi per l'organaria prettamente veneta: Flauti tappati, Flauti aperti, Flauti a cuspidi, Cornetti, Trombe, Fagotti, Regali; per le canne in legno, riservate alle note più gravi, il legname utilizzato di preferenza era il larice ed il cipresso. Le casse armoniche, destinate a racchiudere gli strumenti e a fonderne i suoni in un amalgama armonico, erano improntate alla ricchezza architettonica del Barocco: provviste di prospetti ornamentali scanditi da più campate contigue di canne, spesso venivano ritmate nella loro intangibile monumentalità dai cosiddetti "organetti morti" (come nel caso della chiesa degli Eremitani), ossia da piccole campatine di canne mute aventi solo una funzione ornamentale.

L'ingegno e il metodo operativo del Casparini ebbero grande successo a Padova tanto da divenire ammirati dagli amanti dell'arte organaria: numerosi furono gli aspiranti allievi che accorsero nella sua prodigiosa bottega nella speranza di poter apprendere il mestiere di organaro con profitto; tra questi ebbero maggior fortuna alcuni personaggi come Giacomo Turer, Giuseppe Fontanarosa, Paolo Colberg e Michele Colberg che, abbracciando gli indirizzi stilistici portati dal loro maestro in terra veneta, ebbero non poche commissioni in città e nelle zone limitrofe per costruire nuovi organi improntati sullo stile del loro mentore.

L'importante e prolungato periodo barocco dell'arte organaria padovana terminò subito dopo la costruzione dei due organi della Basilica di Santa Giustina da parte del Casparini: dal 1682 l'organaro slesiano si trasferì per un certo periodo in Alto Adige e nel Trentino, dove trovò da far lavori a Merano e a Trento assieme al figlio Adamo Orazio.

Partì definitivamente dall'Italia intorno al 1690 per fare ritorno in patria: colà raggiunse il culmine della propria carriera realizzando, nel 1703, l'organo per la chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Görlitz (fig. 2). Morirà il 12 settembre 1706 a Wiesa, nella Slesia, sua patria d'origine.



2. Görlitz, Chiesa dei Santi Pietro e Paolo. Organo di Eugenio Casparini (anno 1703).

1) J. Cavacius, *Historiarum coenobii D. Iustinae libri sex*, Venetiis, 1606, p. 190.

2) G. Prevedello, *Regesto degli Organi in S. Giustina*, in *L'Organo della Basilica di S. Giustina di Padova*, Padova, Abbazia di S. Giustina, 1973, p. 13. Pare che lo strumento sia rimasto *in situ* sino alla fine del XV secolo, quando il coro venne ampliato.

3) Il contratto stipulato nel giugno 1436 tra i presidenti dell'Arca del Santo e «magister Georgius de Austria» venne però annullato di comune accordo il successivo 10 settembre in favore di una nuova e molto più impegnativa scrittura. Con quest'ultima l'organaro si obbligava a realizzare, tra il 1440 ed il 1442, ben due Organi: uno grande ed uno piccolo.

4) Tra gli altri costruttori di origine teutonica è opportuno menzionare anche Antonio Delimani (Antonio Dilmani), Bartolomeo di Alemagna (Matteo d'Alemagna) e Bernardo di Giovanni Ambelga di Alemagna (Bernardo d'Alemagna, padre del precitato Dilmani).

5) Occorre ricordare l'opera, ad esempio, di Lorenzo di Giacomo da Prato: nel 1475 venne incaricato di costruire un nuovo organo per la chiesa degli Eremitani, da collocare in sostituzione di quello costruito meno di quarant'anni prima da Giorgio d'Alemagna. Rammentiamo pure Domenico di Lorenzo da Lucca, a cui nel 1479 fu commissionata la realizzazione di un nuovo organo per la Basilica del Santo «sine ornatu cum suis manticibus eius magnitudinis, cuius est organum sancti Johannis de Viridaria. Et eius pulchritudinis cum eiusdem qualitibus et registris sicut est organum sancti Joannis» (poiché nel contratto si fa riferimento all'organo della chiesa di San Giovanni da Verdara in città, si potrebbe inferire che tale strumento fosse opera del medesimo organaro).

6) L'operato del Casparini fu in stretta relazione artistica con quello del gesuita fiammingo Guglielmo Hermans, più attivo in altre zone del nostro Paese (Como, duomo, 1650; Genova, Santa Maria in Carignano, 1656; Pistoia, chiesa del Santo Spirito, 1669).

7) Gli anni padovani del Casparini furono allietati dalla nascita del figlio Adamo Orazio, avuto dal matrimonio contratto nel 1672 con la veneziana Elisabetta Sportella.



La visita di Marino Sanudo a Galeotto Marzio in Montagnana

di
Giacomo Moro

Il confronto tra le due redazioni dell'*Itinerario per la Terraferma* del Sanudo consente di attribuire il giusto rilievo all'incontro tra il nobile veneto e il maestro di retorica originario di Narni. Recenti documenti d'archivio impongono di spostare la tradizionale collocazione della casa dell'umanista.

L'umanista "eretico" Galeotto Marzio,¹ originario di Narni, dopo il matrimonio fissò la sua residenza a Montagnana, città a cui rimase legato fino alla morte, nonostante i suoi numerosi viaggi in Ungheria e qualche anno di docenza a Bologna.² Nel 1483 vi ricevette la visita di Marino Sanudo, ma non nell'edificio sito al n. 1 di via Berga, tradizionalmente noto come "casa di Galeotto Marzio", che non fu mai la sua dimora, bensì in una costruzione, ad oggi non rintracciabile, sulla Via Grande o Via Maggiore, non molto lontano dalla Rocca degli Alberi (nel tratto finale dell'attuale via Matteotti).

Il 3 maggio di quell'anno, dunque, un sabato, Marino Sanudo era a Montagnana: una delle prime tappe del lungo viaggio che compì nei domini di terra veneziani, al seguito di una missione ufficiale di tre Sindaci di Terraferma. Era in corso la guerra contro Ferrara, e dopo i successi dell'anno precedente le cose non si mettevano troppo bene per la Serenissima.³ Il pontefice Sisto IV, inizialmente schierato al fianco della Repubblica, resosi poi conto che lasciare mano libera alla potenza marinara avrebbe creato serie difficoltà alle sue mire sulla Romagna a favore del nipote Girolamo Riario, e anche intimorito dalle bellicose intenzioni del re di Napoli Ferrante (suocero del duca di Ferrara Ercole d'Este), aveva fatto un brusco voltafaccia intimando la fine delle ostilità sotto pena di scomunica. Per contrastare la minaccia di sanzioni religiose Venezia si rivolse a una commissione di giuristi dello Studio padovano che deci-

se di fare appello a un Concilio (invocando nel frattempo la nullità delle misure pontificie), mentre sul piano militare l'impegno risultava sempre più oneroso, e richiedeva ripetute manovre fiscali straordinarie, essendo necessario fronteggiare una temibile coalizione di Estensi, Sforza, Aragona di Napoli e Fiorentini. Dunque il controllo del territorio e delle sue difese militari era un obiettivo di primaria importanza e giustificava ampiamente la missione di quei magistrati.

La soluzione del conflitto ad ogni modo sarebbe giunta l'anno dopo, in seguito a una rinuncia a obiettivi più ambiziosi, che al governo veneto fece accettare di buon grado la pace di Bagnolo, negoziata tra il suo comandante Roberto Sanseverino e il milanese Gian Giacomo Trivulzio, dopo lunghe e inconcludenti trattative tra rappresentanti diplomatici delle potenze impegnate. In quei patti si riconosceva a Venezia l'annessione del Polesine di Rovigo (con centri come Badia e Lendinara, oltre ovviamente al capoluogo), non però quella di altri importanti acquisti fatti sul campo (Adria, Comacchio, varie piazzeforti in Puglia, ecc.): rinuncia compensata per altro dalla restituzione di zone della pianura lombarda che erano cadute in mano nemica (Asola, ad esempio; ma erano state subite scorrerie fino a Sanguinetto, nella Bassa veronese).⁴ Di conseguenza nel settore di Montagnana l'Adige non avrebbe più segnato il confine, spostato più a Sud, e la stessa città murata della Bassa padovana avrebbe perduto il ruolo di baluardo



Medaglia coniata
per Galeotto Marzio:
recto e verso.



di prima linea, pur continuando a rivestire una notevole importanza strategica per lo stato veneziano.

Ma torniamo al Sanudo e a quanto ci ha lasciato scritto della sua tappa montagnanese. Ricordiamo innanzitutto che il resoconto di quel viaggio impegnò il nobile veneziano in un lungo lavoro di successive riscritture, mai giunto a uno stadio definitivo, tanto che esso è noto in due testimoni: un manoscritto più antico, mutilo, conservato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia (copre le tappe da Padova a Rezzato, nel Bresciano); e uno integro ma ancora imperfetto, appartenente alla Biblioteca Universitaria di Padova, dov'è registrato l'intero viaggio, da Padova ad Albona in Istria.⁵ Le differenze sono a volte rilevanti: in linea di massima si può dire che il frammento marciano è più diaristico, con varie annotazioni personali, lasciate poi cadere nell'intento di fare di quell'*Itinerario* un promemoria di pubblica utilità. Anche il linguaggio, pur presentando in entrambi i testimoni la forte caratterizzazione veneziana e la mescolanza di latino e volgare che sono tratti ben noti a chi abbia anche solo occasionalmente letto una pagina dell'autore, risulta meno capricciosamente mescolato nella redazione più recente.

Esemplificheremo queste differenze appunto con le righe dedicate al ricordo della visita a Galeotto Marzio. Esse nel testo padovano dicono così: «In questa terra habita Galeotto Martio che fece già *De homine*, et per Giorgio Merula alexandrino, *qui tunc legieva publice a Venecia et preceptore nostro, sapientissime li rispose*».⁶

Anche se forse non ce n'è bisogno, ad ogni buon conto per maggiore chiarezza propongo una parafrasi attualizzata, eliminando soprattutto i latinismi (che a qualcuno ricorderanno forse analoghe risorse espressive del grande Machiavelli): «In questa città abita Galeotto Marzio, che qualche tempo fa ha scritto un libro intitolato *De homine* ('Sull'uomo'); opera a cui ha replicato dottissimamente Giorgio Merula di Alessandria, all'epoca titolare dell'insegnamento pubblico di grammatica a Venezia, che è stato anche mio maestro».

Rinunciando all'illustrazione della polemica, tipicamente quattrocentesca, a cui allude il Sanudo,⁷ vediamo quale fosse la veste di questo passo nella primitiva stesura del codice marciano: «Or a dì 3 sabado udimo messa sula piazza con il pretor, era el dì de Sancta Croce, nel qual iorno zà anno uno fu cridata et comenciata la guerra imensa de Ferrara nela giexia di Santa Maria piove di quel loco. Eravi ancor Galeoto Marcio la cui fama tacerò; fece già *de Homine* e per Georgio Merula, *qui tunc legieva publice a Venecia, sapientissime* li fu resposto. Questa chiechia è grandissima, basteria ogni terra. Andati in loza, facte le cride solite, etiam poi le inquisitione. *Post prandium* Pylades et io vi andemo a casa de Galeoto, eravi etiam Marco de Zipro amico nostro; visto la sua bibliotheca et alcune opere compone di philosophia et vocaboli, *ut ipse dixit*, desperadi. Et dete audientia. Io viti in loza, soto lo podestà, l'arma Sanuta del 1422, fu qui pretore Marino Sanuto sopra comemorato. Et dapoi zenà parliamo con maistro Gabriel insano e

mato. A dì 4, fu domenega, andamo a messa a Santo Francesco, poi andadi in loza data audientia per toto el iorno. Io andai con li compagni mei a ballare».⁸

Righe che, in una versione aggiornata, possono leggersi così: «Sabato 3 maggio ascoltammo messa, insieme con il podestà, in piazza, nella chiesa arcipretale della città; il giorno è dedicato alla Santa Croce, e coincide con l'inizio dell'immensa guerra contro Ferrara, proclamata e avviata giusto un anno fa in questo stesso giorno. C'era anche Galeotto Marzio, di cui non voglio ricordare la [cattiva] fama di cui gode: qualche tempo fa ha scritto un libro intitolato *De homine*; e a quell'opera replicò dottissimamente Giorgio Merula, allora professore con pubblico stipendio a Venezia. La chiesa è grandissima, e sarebbe adeguata a qualunque città. Ci recammo poi sotto la loggia, dove furono proclamati i soliti bandi, e svolte quindi le inchieste [di competenza dei Sindaci di Terraferma]. Dopo pranzo, io e Gianfrancesco Boccardo [=Pylades], siamo stati a casa di Galeotto, e con noi c'era anche l'amico Marco da Cipro; abbiamo visto i libri che possiede e alcune opere che sta scrivendo, di soggetto filosofico e su parole, come disse lui, di cui si è perso l'uso comune. Ci fu anche [da parte del podestà] udienza [alle istanze dei privati]. Nella loggia, dove stava il podestà, ho visto esposta l'insegna della famiglia Sanudo con la data del 1422, quando fu qui podestà Marino Sanudo, di cui ho parlato in precedenza.⁹ Dopo cena abbiamo parlato con maestro [= grammatico o artigiano] Gabriele, un tipo del tutto fuori di testa. Il giorno 4, domenica, andammo a messa a San Francesco. E poi [i magistrati] recatisi alla loggia tennero udienza per tutto il giorno. Io e i miei compagni invece andammo a ballare».

Come si nota dal confronto tra il testo del Sanudo e la mia parafrasi, sono stato costretto a volte a inserire elementi chiarificatori e a spostare spesso l'ordine d'interi segmenti di frase, poiché le annotazioni dell'autore in questa prima versione erano trascritte di getto, senza troppa preoccupazione di dar loro un ordine sintattico perspicuo. Così, ad esempio, non ha senso pensare che la dichiarazione di guerra al duca di Ferrara abbia avuto luogo nella



Montagnana. Edificio d'angolo all'inizio di via Berga, finora noto e creduto "casa di Galeotto Marzio".

Montagnana. Elegante porta d'ingresso dell'edificio.

chiesa di Montagnana (come indurrebbe a pensare la vicinanza delle parole) e non invece a Venezia, nei luoghi deputati alla lettura dei pubblici proclami (Rialto, in particolare). E un'analogia vicinaria ingannevole ha fatto credere a qualcuno che Galeotto Marzio abbia trattato i suoi ospiti con grande sicumera, riferendo *dete audientia* all'umanista di Narni,¹⁰ mentre si tratta di un termine tecnico, specificamente riferito alla funzione giurisdizionale del podestà, o pretore che dir si voglia, ed eventualmen-

te dei tre Sindaci, nell'ambito delle loro competenze. Come del resto si dimostra chiaramente anche qualche riga più sotto, dove *andadi in loza data audientia* (senza soggetto esplicito, come sopra *dete*) sembrerebbe riferirsi anche al Sanudo e ai suoi giovani amici, che invece subito dopo scopriamo che si godettero, da giovani quali erano, il piacere dei balli di cui si animavano nei giorni di festa le "ville padovane".¹¹ Nel caso poi che questo rilievo non sembri sufficiente, si veda anche la frase immediatamente successiva a *dete audientia*, dove il Sanudo ricorda con orgoglio di aver riconosciuto, nella loggia del palazzo cittadino (dove il pretore dava appunto pubblica udienza), lo stemma familiare, dipinto o scolpito nel 1422, quando all'incarico di podestà di Montagnana era stato designato Marino Sanudo il Vecchio.¹² Anche così la transizione da una frase all'altra risulta un po' inattesa, ma lo sarebbe certo infinitamente di più se l'*audientia* fosse riferita a presunti modi sussiegosi tenuti dal Marzio in casa sua. Del resto è ovvio che la visita del pomeriggio all'umanista dovette essere concordata la mattina, quando ci fu l'incontro a messa: e ciò dimostra nel padrone di casa un atteggiamento tutt'altro che sostenuto e scostante.

Un'opposta e dissonante lettura, che perciò porta l'interprete a giudicare queste righe "alquanto sconcertanti", è stata data delle parole *vocaboli... desperadi*, dove in *desperadi* ha creduto di riscontrare la rappresentazione di un Galeotto Marzio isolato e umiliato.¹³ In realtà anche qui non è stata raggiunta la sintonia con il vero senso del testo di Sanudo (e del Marzio, a cui il patrizio veneziano attribuisce esplicitamente l'espressione: *ut ipse dixit*). Le cose stanno ben diversamente, e il combattivo umanista di Narni a quella data non aveva certo perso il suo spirito fiero e forse, a tratti, anche un po' spaccone. Ancor oggi, in filologia, si parla di *locus desperatus* per riferirsi a passi di un testo giudicati irrimediabilmente guasti: a proposito di cui cioè si è persa la speranza di recuperare la lezione genuina. Applicato alla ricerca lessicale (ambito d'indagine esplicitamente dichiarato, accanto ai problemi filosofici), il latinismo 'disperato' usato dal Marzio e riferito dal Sanudo sta quindi a indicare sia

parole di senso oscuro sia termini creduti inesistenti, tanto da costringere a prestiti da altre lingue per esprimere concetti per cui la lingua d'uso (in questo caso il latino) risulti carente.

E in effetti, nelle opere del Marzio entrambe queste direzioni di ricerca sono chiaramente indicate: già in un passo della seconda *Invectiva in Philelphum*¹⁴ databile al 1465 dichiarava: *nullius... disciplinae sumus expertes: ... rhetoricam, artem poeticam tenemus ut ... iam desperata in lucem eduxerimus* ("non sono ignaro di nessuna materia; ...quanto alla retorica e alla poetica la mia competenza mi ha consentito di chiarire molti punti ritenuti insolubili"). E più tardi, ma sempre anteriormente all'incontro con il Sanudo, nel *De homine* (1472), comunicava di avere in mente un trattato generale di astrologia, con cui avrebbe reso chiaro a tutti che anche in quel campo la lingua latina non aveva bisogno di ricorrere a forestierismi (*docereque omnes latinam linguam non indigere in omni disciplinarum genere barbaris vocabulis*).¹⁵

Chiarito così il senso del brano sanudiano nella primitiva versione più ampia, possiamo sottolineare le molte informazioni che sono state eliminate tra prima e seconda stesura (nell'intento, come s'è già detto, di depurare il testo della componente soggettiva), limitandoci a quelle relative al Marzio. Scompare innanzitutto l'accento all'incontro, o meglio ai due incontri personali: uno di mattina alla messa, e uno dopo pranzo nella sua casa, con le scarne ma, come abbiamo visto, precise anticipazioni sui lavori a cui si dedicava lo studioso, e il ricordo di quella raccolta di libri che merita la designazione di *bibliotheca*, e dunque doveva essere consistente (un punto su cui spiace davvero che il Sanudo non ci abbia lasciato qualche indicazione più precisa) e rappresentare un motivo d'orgoglio per il proprietario: alcuni volumi, prevalentemente nella giacitura di piatto caratteristica delle rappresentazioni coeve, figurano nel verso di entrambe le medaglie note col ritratto del Marzio, circondati da motti desunti da poeti a lui cari (Manilio, Boezio). Scompare poi l'inciso reticente (e perciò quasi sicuramente negativo) sulla fama, che con tutta verosimiglianza si ri-

ferisce al processo inquisitorio già subito dal Marzio e alla sua pubblica abiura: episodio relativo agli anni 1477 e 1478, che Sanudo racconterà in una pagina delle *Vite dei dogi*, e su cui raccoglierà altro prezioso materiale in uno dei suoi manoscritti miscellanei, testimoni dell'onnivora curiosità che lo contraddistingueva.¹⁶ Certo non si può escludere del tutto che la reticenza abbia invece un altro significato, di generica preterizione (“non starò ora a dire della fama di...”, perché è nota a tutti), ma il fatto che sia ricordato solo l'intervento polemico del Merula, maestro a Venezia del Sanudo, senza menzionare anche la dura replica del Marzio, mi fa propendere decisamente per l'altra valutazione. L'unico dato aggiunto nella versione più tarda è la dichiarazione di essere stato allievo del Merula, forse segno del riaffiorare di ricordi giovanili a fronte dell'inarrestabile avanzare del tempo. Ma soprattutto mi pare degno di nota rilevare che, tra tutti questi tagli intesi a lasciare memoria solo di ciò che più tardi appariva all'autore l'essenziale di quel viaggio, sopravvivono il nome del Marzio e quello dell'opera sua più importante fino allora edita.

Ma dove si trovava la casa del Marzio, visitata nel pomeriggio dal Sanudo e dai suoi amici? A Montagnana, al n. 1 di via Berga, sorge un edificio a due piani, nobilitato da un portale di elegante fattura quattrocentesca scolpito in pietra di Nanto, tradizionalmente noto come «casa di Galeotto Marzio».

Benché la *vox populi* sia stata autorevolmente accreditata,¹⁷ essa però in questo caso non ha probabilità di cogliere nel segno: la casa dell'umanista, è detto chiaramente in una cedola di dichiarazione fiscale, sorgeva *super via Magna*,¹⁸ cioè in qualche punto dell'asse viario principale della città murata, da Porta Padova a Porta Legnano, oggi designato con i nomi di via Carrarese nel primo tratto e poi di via Matteotti, che in antico era chiamato complessivamente “via Grande”.¹⁹ Una maggiore, ma non assoluta, precisione nel definirne l'ubicazione ci consente un contratto di locazione registrato negli atti di Pietro Gabella (lo stesso notaio di cui si serviva usualmente il Marzio), in cui si attesta che venerdì 29 ottobre 1473 Rolando del



quondam Nasimboni de Grompo, a nome proprio e di tre fratelli, affitta una casa *in quarteri Albarorum*, confinante a W con quella di Galeotto Marzio.²⁰ La dimora dell'umanista doveva dunque trovarsi nel segmento occidentale della strada, non troppo lontano dalla Rocca degli Alberi.

Ad ogni modo questa rettifica non vale minimamente a ridimensionare il radicamento montagnanese del Marzio e dei suoi familiari, anzi semmai, proprio per il maggior prestigio dell'ubicazione della loro residenza, contribuisce a enfatizzarne il significato. E che si trattasse forse di qualcosa più che un'abitazione modesta *parva sed apta mihi*, da insegnante di *humanae litterae* di provincia, suggeriscono le altre voci citate nella stessa cedola: *cum curtivo et tegete atque orto*. Essa comprendeva dunque anche pertinenze non abitative, cioè una corte, una tettoia e uno spazio destinato all'orticoltura.

Del resto il Marzio teneva in modo particolare a distinguersi dall'immagine convenzionale del maestro di grammatica, preoccupato solo della correttezza dei vocaboli e delle costruzioni sintattiche, come dichiarò nella polemica sostenuta con Giorgio Merula,²¹ e come dimostrò nella concezione delle sue opere maggiori. Se poi aggiungiamo le importanti relazioni internazionali da lui intrattenute (in particolare, ma non solo, quelle con l'Ungheria dell'era *hunyade*), e i suoi notevoli investimenti fondiari soprattutto nelle terre vicino all'Adige (Castelbaldo, Merlara ecc.),²² ne risulta una figura fuori dagli schemi ordi-

Ultimo tratto dell'antica via Grande, lungo la quale si trovava l'abitazione del Marzio.

nari, d'indiscutibile vivacità e, pur se con qualche tratto criticabile, meritevole ancora di più approfondite ricerche. □

1) La calzante definizione è di M. Pastore Stocchi, *Profilo di Galeotto Marzio umanista eretico*, in *Galeotto Marzio e l'umanesimo italiano ed europeo*, Narni 1983, pp. 15-50. Per la biografia: G. Miggiano, voce in *Marzio, Galeotto*, "Dizionario Biografico degli Italiani", 71, Roma 2008, pp. 478-484, con cui per altro non concordo a proposito di alcuni particolari, specialmente riguardo agli ultimi anni del Marzio.

2) I viaggi documentati in Ungheria sono sei, tra il 1461 e il 1482 (e potrebbero essercene stati un altro paio per cui manca però ogni riscontro). A Bologna insegnò retorica e poetica in due periodi: dal 1463 al 1465 e dal 1473 al 1477.

3) Della guerra di Ferrara trattò lo stesso Sanudo: *Commentarii della guerra di Ferrara tra li Viniziani e il duca Ercole d'Este*, [a c. di L. Manin], Venezia 1829. Una ricostruzione più ampia e ancora valida in E. Piva, *La guerra di Ferrara del 1482*, 2 voll., Padova 1893-1894. Si veda anche la sintesi, al solito acuta, datane da N. Machiavelli, *Storie fiorentine*, l. VIII, capp. xxii-xxvi.

4) Su quella pace cfr. R. Cessi, *La pace di Bagnolo dell'agosto 1484*, "Annali triestini di diritto, economia e politica", XII, 1941-42, pp. 277-356.

5) L'itinerario del Sanudo, dopo le edizioni ottocentesche del manoscritto padovano (Bibl. Univ., ms. 996, a stampa come *Itinerario di M. Sanudo per la terraferma veneziana nell'anno MCCCCLXXXIII*, a c. di R. Brown, Padova 1847) e poi di quello marciano (ms. It., VI. 277 [5806], pubblicato da R. Fulin, *Frammento inedito dell'itinerario in terraferma di M. Sanudo*, Archivio veneto, XXII/1, 1881, pp. 1-48), si legge ora in un'ed. critica complessiva e commentata: M. Sanudo, *Itinerario per la Terraferma veneziana*, a c. di G.M. Varanini, Roma 2014 (sulle caratteristiche dei manoscritti si veda la *Descrizione dei manoscritti...*, di A. Ciaralli e G. M. Varanini, ivi, pp. 127-130); il volume comprende anche saggi di A. Buonopane, M. Knapton, J. Law e dello stesso Varanini che lo illustrano da distinte angolazioni. Da questa ed. tutte le citazioni successive.

6) Sanudo, *Itinerario*, cit., p. 194. Si noti l'anacolutto «et per Giorgio ... li rispose», spia verosimilmente di un lavoro di adattamento ancora non compiuto (nel testo più antico figura correttamente «li fu risposto», cfr. più sotto).

7) Tutti i testi della polemica *De homine libri duo* del Marzio (ed. orig. Venezia 1472), *In librum de homine Galeotti Narniensis opus* del Merula (ed. sine notis, Venezia 1474-1475 ca. in un volume miscellaneo), *Refutatio obiectorum in librum De homine*, risposta del Marzio (Bologna 1476), conobbero due edizioni complessive a Milano nel 1490 e a Torino nel 1517 (da quest'ultima saranno fatte le citaz.). In proposito cfr. Z. Nagy, *Il feno-*

meno umano nel De homine libri duo e nella Refutatio a Giorgio Merula di Galeotto Marzio, in *Galeotto Marzio e l'umanesimo italiano ed europeo*, cit., pp. 109-152, e le più brevi ma illuminanti indicazioni di Pastore Stocchi, op. cit., pp. 21 sgg.

8) Sanudo, *Itinerario*, cit., p. 483.

9) Quasi certamente l'avo del cronista (cfr. il *Repertorio dei patrizi...*, in Sanudo, *Itinerario*, cit., p. 563).

10) G. Miggiano, *Galeotto Marzio da Narni. Profilo biobibliografico*, III, "Il Bibliotecario", 35, 1993, pp. 61-108; 69. Anche la data è erroneamente indicata come 3 aprile (in realtà 3 maggio). I rilievi critici che di seguito si faranno riguardano per altro solo l'argomento qui trattato e non intendono sminuire il valore complessivo della ricerca, sviluppata in cinque densi interventi sulla stessa rivista.

11) Una caratteristica di lunga durata, se ancora nel Seicento la vivacità di simili feste popolari colpiva Tommaso Campanella (cfr. la sua *Poetica in Tutte le opere, I. Scritti letterari*, a c. di L. Firpo, Milano 1954, p. 409).

12) Diversamente da molte altre, questa notizia non scompare nella versione padovana, ma viene posta subito prima delle righe sul Marzio: «è una loza soto il palazzo del pretore chome a Este, et le arme di tutt'i potestati, et del 1422 fu qui pretore Marino Sanudo sopra comemorato». (Sanudo, *Itinerario*, cit., ibid.). Del resto «Dete audientia» ricorre spesso, senza soggetto, nel resto della versione veneziana (ad es. pp. 480 e 482 dell'ed. cit.), sempre riferito a udienze giudiziarie.

13) Miggiano, cit., ibid.

14) Affidata, come la prima, a circolazione manoscritta; edite entrambe nel secolo scorso dallo studioso ungherese L. Juhász (*Invectivae in Franciscum Philelphum*, Lipsiae 1932); la citaz. a p. 11.

15) G. Marzio, *De homine*, Torino 1517, c. XIIIv; l'opera stessa è piena di questi recuperi lessicali, spesso contestati dal Merula. Quanto al testo astrologico esso non vide mai la luce: il Marzio ne trattò, ma non sistematicamente, nel *De incognitis vulgo* (1477-1478), opera che gli costò un processo davanti all'Inquisizione di Venezia; e più tardi nel *De doctrina promiscua* (1489 ca.; edito postumo a Firenze nel 1548), in cui però cambiò posizione, giudicando imprescindibile in quel campo la dottrina e la terminologia degli autori arabi.

16) M. Sanudo il Giovane, *Le vite dei dogi (1474-1494)*, ed. critica e note a c. di A. Caracciolo Aricò, vol. I, Padova 1989, p. 101; e la lettera dal carcere del Marzio a Domenico Stella copiata nel ms. marciano Lat. XIV. 267 (4344), c. 65r (edita in Sanudo, *Itinerario...*, a c. di R. Brown, cit., p. XIX).

17) A. Borin, *Note di storia montagnanese*, Montagnana 1990, p. 317 (con rilievo grafico della facciata). Con qualche cautela l'identificazione è registrata anche in M. T. Sambin De Norcen, *L'architettura residenziale del Rinascimento*, in *Montagnana. Storia e incanto*, a c. di L. Olivato ed E. M. Dal Pozzolo, Vicenza 2006, pp. 135-145: 138 (con fotografie del portale).

18) Archivio di Stato di Padova [in seguito: ASPd], Archivio Civico Antico, *Estimo 1418*, tomo 169 (=170), c. 135r.

19) Cfr. Sambin De Norcen, op. cit., p. 135.

20) ASPd, *Notarile*, 8806, c. 77r. Mi pare fatto degno di ricordo che il contratto fu stipulato *ad bancum fenoris ser Ioseph ebreo*.

21) *Refutatio obiectorum in librum De homine*, ed. Torino 1517, cit., c. [LXXXr] e *passim*.

22) Una prima ricognizione è stata proposta da A. D'Alessandro, *Galeotto Marzio e la scelta di Montagnana: case, terre e libri*, "Nuova Corvina", 20, 2008, pp. 106-116.

Palazzo Dondi dall'Orologio in via Carlo Leoni

di
Roberta Lamon

Notizie sul palazzo che sorge sull'area dove un tempo esisteva la casa di Jacopo Dondi, costruttore del primo orologio astronomico di Padova.

La storia di palazzo Dondi dall'Orologio, situato lungo l'attuale via Carlo Leoni, corre parallelamente a quella della famiglia che l'abitò almeno fin dal 1354. A questa data risalgono infatti alcuni atti stipulati da *Jacopus phisicus q. Isachi de Dondis* nella propria casa, in contrada *Putheo Mendoso*.¹

Uomo di notevole ingegno, medico e grande scienziato, Jacopo Dondi è ricordato soprattutto per esser stato l'artefice del grande orologio astronomico commissionato da Ubertino da Carrara per la torre d'ingresso alla Reggia.² L'orologio segnava non solo le ore, ma anche i giorni, i mesi, le fasi lunari e il corso annuale del Sole lungo i segni dello zodiaco. La novità della costruzione lasciò tutti meravigliati, non solo per la precisione tecnica necessaria alla fabbricazione e al montaggio di un meccanismo così complesso, ma anche per la profonda conoscenza di più discipline, indispensabili per la sua progettazione. Per questo motivo, a Jacopo venne concesso il diritto di portare il cognome "dall'Orologio", conservato poi dai suoi discendenti.³

Nel 1327 Jacopo aveva sposato Zaccarota di Daniele Centrago, appartenente a una delle famiglie più antiche e nobili di Chioggia, dove lo stesso Jacopo era conosciuto e apprezzato per la sua attività medica; dall'unione nacquero otto figli, tra i quali Giovanni, docente all'Università di Padova e di Pavia, grande amico di Francesco Petrarca e autore del famoso *astrarium*, il primo orologio planetario costruito in Occidente, di cui una copia è oggi conservata al Palazzo del Bo.

Giovanni, sposatosi in seconde nozze

con Caterina di Gerardo da Tergola, ebbe due figli maschi, Giangaleazzo, che nel 1404 sposò Nobile, figlia del grande medico padovano Marsilio di Santasofia, e Gabriele. I documenti d'archivio testimoniano che proprio a quest'ultimo e ai suoi discendenti rimase la casa della contrada del Pozzo Mendoso; nel 1451 il figlio di Gabriele, Giovanni, denunciò infatti di possedere una casa per proprio uso, posta sotto S. Nicolò.⁴ Lo stesso immobile lo vediamo poi ripartito tra i tre nipoti di Giovanni, Gabriele, Antonio e Luigi.

Nella polizza d'estimo presentata il 12 gennaio 1561, Gabriele Dondi *da Relogio* dichiarava infatti di possedere *una casa nella contrà di pozzo Mendoso, sotto S. Nicolò, confinante da una parte con il Borgo delle Prie e dalle altre due con uno e l'altro dei miei fratelli*;⁵ seguiva un lungo elenco delle proprietà possedute a Padova e nel territorio, segno di una buona condizione economica.

Non è possibile ricostruire il complesso degli edifici che in questo angolo della città costituivano la residenza di tale ramo della famiglia Dondi, ma si può ragionevolmente pensare che si trattasse di un gruppo di case collegate tra loro, dotate delle relative pertinenze e di ampi spazi verdi. Le abitazioni dovevano esser state oggetto di una particolare cura da parte della famiglia che provvide a decorarne le sale interne; durante le ultime operazioni di restauro, compiute intorno al 1980, sono infatti venuti alla luce, nel salone centrale e in una stanza adiacente, alcuni lacerti di affreschi di tradizione cinquecentesca che probabilmente facevano parte di un più vasto progetto decorativo.



Pianta di G. Valle, particolare con la più antica proprietà Dondi prima della costruzione dall'attuale corso Milano.

Il prestigio acquistato nel ricoprire importanti cariche all'interno dell'Università e nelle istituzioni accademiche, oltre a quello derivato dai vari possedimenti, aveva contribuito a fare della famiglia Dondi una delle casate più in vista della società padovana. Nel 1627 Galeazzo e i figli Angelo e Giacomo avevano fatto richiesta di essere aggregati al Consiglio della Città, iniziando un percorso di affermazione sociale che sarà seguito anche dai componenti degli altri rami della famiglia.⁶ Nel 1653, con Decreto del Senato e del Maggiore Consiglio, i Dondi ottennero di essere iscritti alla nobiltà veneta.⁷ La nuova posizione sociale richiese la realizzazione di una adeguata residenza, per cui la famiglia sentì la necessità di ristrutturare l'intero complesso edilizio secondo i gusti e le mode del tempo.

Secondo Giovanni Battista Rossetti, l'architettura dell'attuale palazzo è da attribuirsi a Vincenzo Dotto (1572-1629), il maggiore depositario del sapere architettonico padovano nei primi decenni del Seicento.⁸ Con buone conoscenze di matematica, geografia e cartografia, Dotto si dedicava all'architettura più per interesse e piacere personali che per necessità professionali. Egli progettò la facciata principale sull'attuale via Carlo Leoni inglobando le strutture murarie preesistenti per dare uniformità di rappresentazione celebrativa al complesso degli edifici retrostanti. Il palazzo sorse quindi dall'unione di più case, che non furono demolite, ma solo rimaneggiate per essere adattate alle nuove esigenze. I lavori si svolsero però dopo la morte

del Dotto e videro quindi la partecipazione attiva di maestranze locali, che proprio nel periodo successivo alla peste del 1630 furono protagoniste delle principali imprese architettoniche padovane commissionate da privati.

Le due ali seicentesche della facciata che prospetta su via Carlo Leoni presentano al piano terreno una serie di finestre inferriate, di cui una è stata trasformata in portoncino d'ingresso; in asse si aprono al piano nobile undici finestre coronate da timpani triangolari e all'ultimo piano altrettante aperture più piccole. La facciata termina con una cornice a dentelli aggettanti che ben si accorda con la sobrietà degli elementi decorativi sottostanti. Sul retro dell'edificio, che comunque rimaneva destinato a due nuclei familiari distinti, si trovavano ampi spazi verdi.

La conferma viene ancora una volta dagli estimi: nella polizza presentata il 31 maggio 1684, quindi dopo il significativo intervento di ristrutturazione, i fratelli *Angelo e Gabriele Dondi Horologio* denunciavano *una casa di muro con corte e stalla per nostro uso e habitacione, posta in Padova, in contrà di Borgo Schiavin*.⁹ La stessa situazione veniva dichiarata dal cugino Galeazzo con *una casa dominicale con corte e stalla et orticello in contrà di Borgo Schiavin, la quale confina a levante con Gabriele e Angelo Dondi Horologi e a tramontana con la strada comune*.¹⁰

All'intervento di ristrutturazione esterno seguì un ricco programma decorativo delle sale interne dell'edificio. Giovanni Battista Rossetti riferisce infatti che le numerose

stanze che componevano la residenza abbondavano di quadri di autori diversi: da Pietro Liberi a Federico Cervelli, da Luca Ferrari da Reggio a Giulio Carpioni, da Palma il Giovane a Pietro Vecchia, solo per citarne alcuni.¹¹ Di particolare interesse il dipinto del soffitto del salone al primo piano, al centro del quale spicca, in chiare forme celebrative, lo scudo Dondi, *d'argento alla banda d'azzurro doppio merlata*. Durante l'ultimo intervento di ristrutturazione è stato ritrovato l'elegante stemma in pietra che oggi chiude al centro il fregio ornamentale del camino nella sala all'ultimo piano.

Nel corso del Settecento fu costruita, soprattutto per dare maggiore staticità all'edificio, la finta facciata che unisce le due ali seicentesche, venendo così a chiudere il cortiletto centrale, sulla cui parete di fondo si trova un grande orologio, incorniciato dai resti di sottili lesene. Il suo meccanismo, non più funzionante, è conservato all'interno del palazzo; è composto da tre treni: uno per il movimento della lancetta segna ore nel quadrante esterno e gli altri due per il suono delle campane, uno per il suono delle ore e l'altro per i quarti d'ora. La struttura portante della macchina e le campane andrebbero collocate tra il XV e il XVI secolo, mentre le ruote dentate, i pignoni e lo scappamento sono di un'epoca successiva, intorno ai primi anni del XIX secolo. Tutto questo fa ritenere che l'orologio, considerato un simbolo della famiglia, risalga al Cinquecento e che il suo meccanismo sia stato modificato e restaurato agli inizi dell'Ottocento, in occasione dell'introduzione del metodo *di contar le ore alla francese*. Allo stesso periodo risale anche l'anello in pietra del quadrante esterno con le dodici ore in numeri romani.¹² Le due campane, ora poste alla sommità della gabbia (fig. 4), in origine erano sorrette da un'apposita struttura collocata sopra il tetto e direttamente collegata al meccanismo tramite due fori sul soffitto; due tiranti ne azionavano i rispettivi martelli per il rintocco delle ore e dei quarti d'ora.

Nella parte inferiore della parete con l'orologio, il sottopassaggio centrale è affiancato da quattro pilastri incassati che sostengono una trabeazione con triglifi e metope, mentre gli intercolumni latera-



Palazzo Dondi dall'Orologio in via Carlo Leoni.



L'orologio nel cortile prospiciente via Carlo Leoni.

li ospitano due decorativi bassorilievi. In questa parte dell'edificio, pur rimaneggiata nel corso degli anni, sono quindi ancora visibili alcuni elementi dell'originaria configurazione cinquecentesca.

Nel corso dell'Ottocento, l'aumento dei nuclei familiari che, per vincoli ereditari, coabitavano all'interno del palazzo aveva reso necessaria una nuova modifica dell'edificio che venne innalzato nella parte sud per ottenere dei locali abitabili. A questi si accede attraverso la scala appositamente costruita e collegata a via Carlo Leoni dal-

la porta d'ingresso ricavata modificando una delle finestre del piano terra.¹³

Negli ultimi due secoli il complesso ha subito numerosi passaggi di proprietà con le inevitabili manomissioni: nel 1866 fu venduto da Alvise Dondi a Giovanni Pietro Smiderle, il cui figlio, Guido, tra il 1889 e il 1901 lo cedette a sua volta alla contessa Carolina Branca, sposata Dolfin Boldù. Nel 1938 ne divenne proprietaria la famiglia Zambelli, che nel 1980 ne promosse un'impegnativa opera di restauro.

La proprietà ha conservato la stessa conformazione, suggerita anche dalla pianta del Valle del 1784, fino al 1950 circa, quando venne realizzato Corso Milano. Con l'apertura della nuova arteria stradale sparirono gli edifici annessi e lo spazio verde retrostante e fu elevata a facciata principale quella che in precedenza si affacciava sul giardino. Il cambiamento comportò un ridimensionamento dell'originaria immagine del palazzo dai precisi contenuti di celebrazione della famiglia Dondi, contenuti che sono tuttavia ancora leggibili sulla facciata di via Carlo Leoni. Probabilmente questo è uno dei motivi per i quali l'edificio, un tempo una delle residenze più prestigiose di Padova, non è segnalato dalla quasi totalità delle guide della città. □

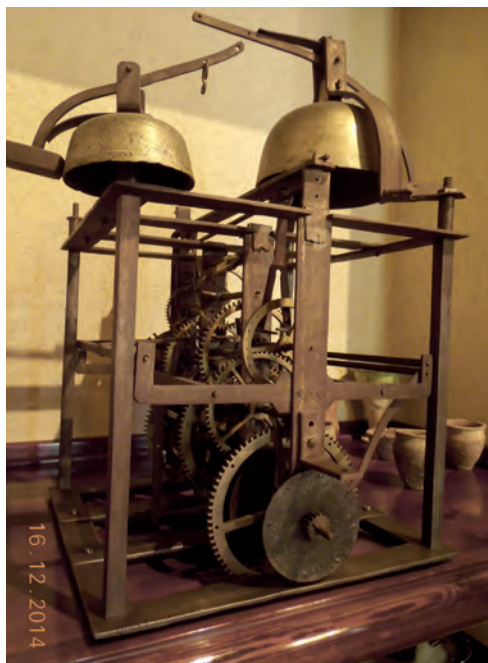
1) A. Gloria, *L'orologio di Jacopo Dondi nella Piazza dei Signori in Padova, modello degli orologi più rinomati in Europa*, in *Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova*, a. CCLXXXVI (1884-85), vol. I, Tip. Randi, Padova, pp. 233-285, pp. 275-276.

Nel corso dei secoli, la zona fu indicata con nomi diversi: fino al 1500 circa era chiamata contrada del Pozzo Mendoso per la presenza dell'antica famiglia dei Mendoxii e di un pozzo ad uso pubblico, poi prese il nome di Borgo Schiavin o Schiavino; nel 1900 assunse il nome di via Carlo Leoni in ricordo dello storico ed epigrafista, morto nel 1874 in una casa di questa strada; G. Saggiori, *Padova nella storia delle sue strade*, B. Piazzon stampatore, Padova 1972.

2) Nel 1390, a seguito di eventi bellici, questo orologio andò distrutto; tra il 1430 e il 1437, sulla torre di Piazza dei Signori fu costruito l'attuale orologio secondo il modello presentato da Novello Dall'Orologio.

3) Per tutto il Cinquecento la famiglia Dondi era conosciuta a Padova soprattutto con il secondo cognome. Nei documenti d'archivio viene infatti indicata solo come *Relogio*.

4) ASPd, Estimo 1418, b. 89, c. 170. Per l'albero genealogico di questo ramo della famiglia sono state utilizzate le notizie riportate da A. Gloria, *L'orologio...cit.*, e da A. Frassini, *Brevi Ricordi Storici sopra la famiglia Dondi Orologio, compilati nel 1877*, ms. Biblioteca Civica di Padova bp



1041 V. Daniele *ab Horologio*, figlio di Giangaleazzo e Nobile, dichiarava invece una *casa drio corte* (Capitaniato) a S. Nicolò, dando così il nome Dondi dall'Orologio a un altro palazzo di Padova e alla via su cui prospetta.

5) ASPd, Estimo 1518, b. 238, c. 167. Il Borgo delle Prie, o Pietre, coincideva con la strada che dal cantone dei Forzatè andava verso S. Pietro; era un luogo privo di abitazioni, dove si gettavano i rovinazzi e le pietre. G. Saggiori, *Padova nella storia...cit.* All'Archivio di Stato, nella stessa b. 238, sono presenti anche gli estimi dei fratelli Antonio (c. 87) e Luigi (c. 170). La casa di quest'ultimo guardava la piazzetta Forzatè, quindi ad est rispetto a quelle dei fratelli.

6) ASPd, Archivio Civico Antico, Prove di Nobiltà, b. 65. Galeazzo era figlio del succitato Gabriele Dondi *da Relogio*.

7) V. Spredi, *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, vol. II, A. Forni Editore, Bologna 1981, pp. 623.

8) G.B. Rossetti, *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture di Padova, con alcune osservazioni intorno ad esse ed altre curiose notizie*, Stamperia del Seminario, ed. III, Padova 1780, p. 340.

9) ASPd, Estimo 1668, b. 189, polizza n. 2837.

10) ASPd, Estimo 1668, b. 379, polizza n. 4401, c. 386v.

11) G.B. Rossetti, *Descrizione delle pitture...cit.*

12) All'epoca della costruzione di questo orologio e per tutta l'età moderna, le ore della giornata venivano contate con il metodo detto "all'italiana", venivano cioè contate da un tramonto al successivo e quindi erano di diversa durata perché dipendevano dal variare del giorno e della notte. Quando alla fine del Settecento fu introdotto l'orologio "alla francese" o "oltremontano", l'arco delle 24 ore di una giornata fu diviso in 12 ore uguali di giorno, contate da mezzanotte a mezzogiorno, e in 12 ore uguali di notte, misurate da mezzogiorno a mezzanotte. Di conseguenza, fu sostituito l'anello in pietra suddiviso in 24 ore del quadrante esterno dell'orologio con un altro con le 12 ore.

13) F. Pecchini, *La casa domenicale dei Dondi*, in *Scienza e Storia, Bollettino del Centro Internazionale di Storia dello Spazio e del Tempo*, n. 6, pp. 57-67.

Francesco Capodilista e l'eredità Scrovegni

di
Francesca
Zen Benetti

Si ricostruiscono le vicende ereditarie del ricchissimo patrimonio degli Scrovegni dopo la morte di Pietro, ultimo della famiglia, e il trasferimento ai Capodilista della proprietà del palazzo dominicale e della cappella.

Nell'ormai classico *Contributo alla storia delle congiure padovane* Arnaldo Segarizzi chiude la sua circostanziata narrazione della congiura antiveneziana del 1439 affermando che “essa segnò [...] la fine della ricca e potente famiglia padovana [degli Scrovegni]”. Un'affermazione del tutto condivisibile se si considerano gli effetti dirompenti del fallito complotto: inseguito da una condanna a morte, Giacomo Scrovegni, che ne era stato il capo, trovò rifugio non già in Francia – come scrive Segarizzi e ripetono altri – ma presso i Visconti, a sostegno dei quali egli aveva combattuto, e in terra veneta non avrebbe fatto più ritorno. Il forzato e definitivo esilio di Giacomo e la morte dopo qualche anno di Pietro, ultimo discendente maschio, determinarono l'estinzione a Padova del ramo principale della famiglia, quello a cui appartennero Rinaldo, il celebre usuraio dantesco, e il figlio Enrico, l'altrettanto celebre committente della cappella giottesca.

Tra i provvedimenti adottati dalla Signoria contro il suddito infedele ci fu la confisca dei beni. Era una misura punitiva che gli Scrovegni avevano già subito per ben due volte in età carrarese, che, se era valsa a fiaccare per alcuni decenni il potere economico-finanziario della famiglia, incentrato sull'attività creditizia, e in parallelo il suo ruolo politico, non era peraltro riuscita a impedirne la ricostituzione. Così il figlio di Enrico, Ugolino, poteva ancora disporre – lo attesta una fonte del 1375 – di *magne divitie*, ricchezze che alla sua morte erano quantificabili in circa 100000 lire. Dell'immenso patrimonio di Ugolino – costituito da immobili cittadini, terre, mulini, pascoli, diritti decimali e livelli nel Distretto, oltre che da titoli di

Stato, bestiame e cavalli – beneficiarono il figlio Pietro e il nipote Giacomo. Il 27 giugno 1435 gli eredi pervennero alla sua divisione in due parti di eguale entità, una delle quali, quella di Giacomo, come si è detto, venne sottoposta a confisca nel 1439. Quando, alla morte di Pietro nell'autunno del 1443, fu reso noto il contenuto del suo testamento, nel quale egli – lasciate all'unica figlia Caterina le briciole dei suoi beni – istituiva il ribelle Giacomo suo erede universale, ne scaturì una complessa vertenza giudiziaria dagli evidenti risvolti politici.

Lasciamo ancora la parola al Segarizzi, che così ne ricostruisce i momenti salienti:

Alla morte di Pietro sorse grave lite per l'eredità ed i Dieci incaricarono Pasquale Malipiero, oratore a Ferrara, di consultare segretamente i dottori dello Studio di Bologna, tenendo celati i nomi delle persone. Finchè, il 27 febbraio 1444, i Dieci deliberarono di confiscare i beni che per la morte di Pietro dovevano passare a Giacomo in forza dei testamenti di Enrico senior e di Ugolino [ma, l'abbiamo visto, anche dello stesso Pietro], salvo ciò che per lo statuto padovano toccava a Catterina figliuola di Pietro e moglie di Pataro Buzzacarini. A lei offrivasi di tenere l'intera eredità purchè pagasse a Venezia 10000 ducati d'oro in cinque anni. Tra i beni spettanti a Catterina era l'Arena [il palazzo di famiglia con l'annessa cappella], compresa la parte di Giacomo [...]. Francesco Capodilista, procuratore di Catterina, chiese (18 marzo 1444) che si facesse qualche modificazione di forma alla parte del 27 febbraio, ciò che ottenne, e così la nuova parte raccolse i pieni voti.

Fin qui il Segarizzi, nella cui narrazione emergono fin d'ora come centrali nella vicenda le figure di Caterina e del suo procuratore Francesco Capodilista, che furono, in effetti, i veri protagonisti dell'*affaire* Scrovegni. Su entrambi è utile spendere qualche parola.

Caterina, figlia di Pietro e di Antonia dei conti di Arco, l'ultima ormai a Padova a portare il nome degli Scrovegni, era stata data in sposa a Pataro di Francesco

Buzzacarini, membro di un casato che, già saldamente inserito ai vertici del ceto dominante all'epoca dei Carraresi, seppe conservare una posizione preminente anche in età veneziana; negli anni Trenta e Quaranta del secolo XV Pataro e il fratello Arcoano appartenevano a pieno titolo all'élite cittadina.

La figura di Francesco Capodilista – per essere stata tra le eminenti del pieno Quattrocento padovano in campo politico e culturale – non abbisogna di molte presentazioni. Sulle orme del padre Giovanni Francesco, insigne giurista, anch'egli percorse una brillante carriera universitaria, esercitando nel contempo l'avvocatura; come il padre, che Venezia aveva voluto proprio ambasciatore presso il Papato e al concilio di Basilea, anche Francesco mise le proprie competenze giuridiche e diplomatiche al servizio della Signoria. Nella vicenda giudiziaria che aveva preso avvio con la morte di Pietro Scrovegni, lo vediamo esercitare le funzioni di avvocato, ma di lì a poco l'abile difensore dei diritti di Caterina comparirà in una nuova, inattesa veste. In quello stesso anno 1444, infatti, egli dichiarò nella propria denuncia fiscale i beni “que fuerunt quondam spectabilis domini Petri de Scrovegnis pro parte sua tangente”: il palazzo dominicale all'Arena e altri immobili in città, oltre ad alcuni possedimenti in varie località del Padovano. Comproprietario dei beni già appartenenti allo Scrovegni, come rivela la polizza d'estimo, era diventato Nicolò Savonarola, fratello dell'illustre medico Michele e tra i più attivi usurai sulla piazza padovana. Pertanto nello spazio di breve tempo – qualche giorno appena, come si dirà – il Capodilista era passato dal ruolo di avvocato di Caterina a quello di detentore dell'eredità di Pietro Scrovegni. È di tutta evidenza che dopo il 18 marzo – data dell'ultimo intervento del Consiglio dei Dieci menzionato dal Segarizzi – qualcosa che ci sfugge doveva essere accaduto. A dirci che cosa è un atto notarile del 2 aprile 1444, che viene a colmare una vistosa lacuna e a chiarire gli sviluppi successivi della vicenda. Il documento, soprattutto, illumina un punto rimasto sinora oscuro negli studi di quanti si sono occupati del complesso dell'Arena, e *in primis* della



cappella giottesca, vale a dire il tempo, le ragioni e le modalità del suo trasferimento dalla famiglia Scrovegni ai Capodilista. Vediamolo dunque nel dettaglio¹.

La prima parte del rogito è un puntuale riepilogo dei fatti precedenti, che integra con nuovi, non marginali elementi la ricostruzione fattane dal Segarizzi: in un primo momento (in seguito al parere espresso dai giuristi bolognesi?) il Consiglio dei Dieci aveva deliberato che la sostanza del defunto Pietro Scrovegni dovesse pervenire al nipote, il ribelle Giacomo, ma, viene precisato, “non ad finem ut pro se capiat, sed ad finem ut fiscus illustris Domini auferatur ab eo tamquam ab indigno”. A fronte di questa inopinata decisione era intervenuta vigorosamente Caterina, la quale era riuscita a provare i suoi maggiori diritti rispetto al cugino. Con successiva parte il Consiglio aveva pertanto disposto la confisca dei beni ereditari, fatta salva la quota legittima spettante a Caterina, la quale avrebbe potuto godere anche della rimanente eredità, ma solo dietro pagamento di 10000 ducati, rateizzabili in cinque anni. Caterina, sempre rappresentata dal Capodilista, era allora giunta alla decisione di accettare la legittima, ma di rifiutare gli altri beni. I Dieci avevano replicato seccamente “quod intentio Consilii fuerat et erat quod aut prefata domina

Francesco Capodilista
dei Transelgardi
(a sinistra),
in una miniatura
del codice Capodilista
(BP 954, c. 34)
della Biblioteca civica
di Padova.

acceptaret legitimam et emeret residuum bonorum pretio de quo supra aut totum amitteret et nichil haberet”. Posta di fronte al categorico aut-aut, la donna si era piegata pervenendo alla decisione di rinunciare all’intera eredità, legittima compresa. A questo punto, quando tutto sembrava perduto, a mutare radicalmente la situazione era intervenuto un accordo tra Caterina e i dottori Nicolò Savonarola e Francesco Capodilista. Il giurista padovano viene qui menzionato, per la prima volta, non già come procuratore della donna, ma come “eiusdem domine Caterine gener”: marito cioè di quella Gigliola o Ziliola, figlia di Pataro Buzzacarini, che egli sposò in seconde nozze, come riferiscono varie fonti, e tra esse l’autorevole *Codice Capodilista*, le quali peraltro tacciono tutte il nome della madre. L’accordo verbale venne messo per iscritto con il rogito del 2 aprile, dal quale si apprende anche che Caterina aveva formalmente accettato le condizioni imposte dai Dieci e il 21 marzo aveva acquistato il resto dell’eredità paterna, come si può desumere, ritengo, dal riferimento a un atto di vendita dei Capi del Consiglio dei Dieci in quella data.

Gli accordi tra le parti prevedevano quanto segue: Caterina avrebbe goduto della sua dote, già ricevuta dal padre, consistente in mille ducati in beni mobili. A lei sarebbe andata anche una veste “reclamata de perulis”, che era stata la preziosa veste nuziale della madre Antonia e che era appartenuta alla famiglia Scrovegni; avrebbe inoltre ottenuto, come legittima, “totam et integram villam Vigliani” comprensiva di lavoratori dipendenti, bestiame, boschi, pascoli, fornace e giuspatronato. I consistenti beni immobili che le toccarono rappresentavano un patrimonio di tutto rispetto: la proprietà di Veggiano, infatti, era stata valutata 11800 ducati nella spartizione ereditaria del 1435 e con i suoi 500 campi costituiva da sola per estensione circa la metà dei possedimenti fondiari di Pietro. Se si considera poi che, di lì a poco, la donna avrebbe potuto godere anche dell’intera eredità materna, si può delineare per lei un quadro di solida ricchezza.

Ma veniamo al nucleo del rogito, nel quale leggiamo che Nicolò e Francesco

divennero dunque i maggiori beneficiari dell’eredità e furono tenuti all’esborso dei 10000 ducati, sulla base degli impegni assunti con Caterina.

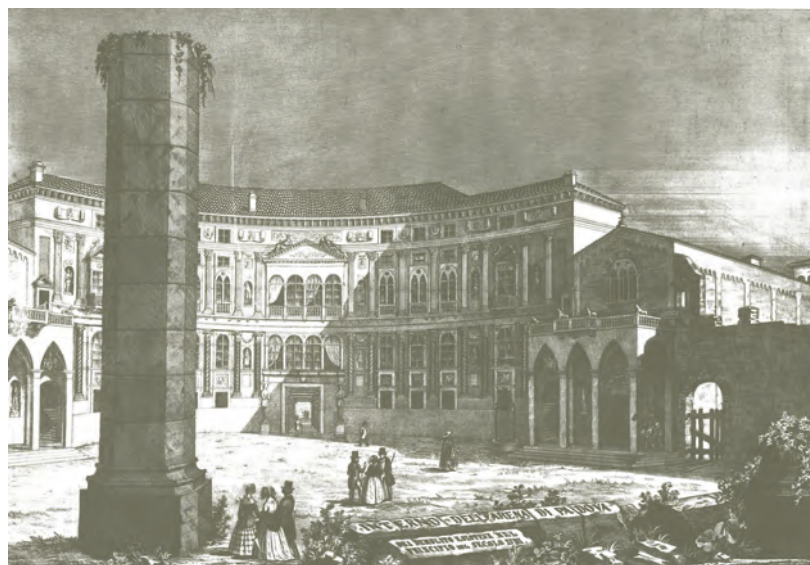
Facciamo un passo indietro per riconsiderare con maggiore attenzione il punto del documento in cui Francesco viene menzionato come genero di Caterina, perché questo rapporto di affinità si presta ad alcune, non irrilevanti considerazioni. La prima delle quali è riferibile ai sospetti di un’implicazione di Francesco nella congiura del 1439, che gli erano costati un, pur blando, confino di due anni a Venezia, sospetti che allora possiamo forse ritenere fondati sulla (o rafforzati dalla) sua parentela acquisita con gli Scrovegni. La seconda riflessione attiene alle ragioni che indussero Francesco ad assumere un onere tanto gravoso. Nella convinzione forse di concludere comunque un affare vantaggioso, nonostante l’obbligo di esborso di una somma elevatissima, imposta quale condizione da Venezia? O si trattò piuttosto (o anche) di una risposta alle sollecitazioni di Caterina e di Ziliola, che speravano con quell’audace triangolazione proprietaria di mantenere in qualche modo i beni degli Scrovegni – tra i quali figuravano la dimora avita e la cappella gentilizia – all’interno della famiglia? È certo che il Capodilista al momento dell’acquisto del “fisco Scrovegni” non era nelle condizioni di affrontare un tale impegno finanziario, tant’è che egli si associò nell’impresa il ricco prestatore Nicolò Savonarola, con il quale aveva condiviso il confino veneziano e, in qualche occasione, avuto rapporti d’affari. Si può fondatamente pensare che Francesco non disponesse di molto denaro, nonostante i diversi introiti che gli venivano dall’insegnamento universitario e dalle sue attività di consulente giuridico e di avvocato di successo, nè poteva attingere alle sostanze del padre, la cui gestione Giovanni Francesco accentrava saldamente nelle proprie mani.

Spesso indebitato e a caccia di quattrini – è quanto ci rivelano molte carte d’archivio – Francesco poteva però contare su un ragguardevole patrimonio immobiliare, all’interno del quale il palazzo dell’Arena con l’annessa cappella rappresentava se non il ‘pezzo’ di maggiore valore venale,

sicuramente quello di maggiore prestigio. Eppure egli ne conservò la proprietà solo per brevissimo tempo.

L'atto di cessione dell'Arena del 20 ottobre 1451 è già noto da tempo ed è stato da poco integralmente ripubblicato, e tuttavia la sua rilettura fornisce lo spunto almeno per una puntualizzazione: l'alienazione venne effettuata da Gabriele, a nome proprio e in quanto procuratore del fratello Francesco. Ciò significa che, dopo l'uscita di scena di Nicolò Savonarola, primo comproprietario – la cui funzione era stata verosimilmente quella di fornire un'anticipazione di denaro per l'operazione d'acquisto, – l'Arena era allora posseduta da entrambi i fratelli. C'è da chiedersi quali fossero le motivazioni di una vendita tanto frettolosa da parte di Francesco, che solo da pochi anni ne era entrato, faticosamente, in possesso. Anche in questo caso non si possono che proporre congetture, la prima delle quali è da porsi in relazione con il nome e lo 'status' dell'acquirente.

Ludovico Trevisan – protagonista di una folgorante carriera ecclesiastica percorsa all'ombra del papa Eugenio IV, il concittadino Gabriele Condulmer, e già detentore di una lunga serie di benefici – dal 1440 era anche cardinale e camerlengo di Santa Romana Chiesa. Molto legato a Padova per i suoi trascorsi universitari, le sue parentele e le fitte relazioni, egli vi faceva ritorno di tanto in tanto e in quelle occasioni l'alto prelato, uomo dai formidabili appetiti immobiliari, era solito accaparrarsi case e terreni. È facilmente intuibile che il principesco *palatium* dell'Arena, il più prestigioso della città, quello stesso che Michele Savonarola aveva enfaticamente elogiato nel suo celebre *Libellus* solo qualche anno addietro, era il solo che il Trevisan potesse ritenere degno del suo rango. E a un personaggio di tale rango era forse difficile opporre un rifiuto, tanto più se dalla sua benevolenza potevano dipendere le carriere personali di alcuni membri della famiglia Capodilista: Antonio, nipote di Francesco, era in quegli anni familiare e uditore del Trevisan, che accompagnò nella sua trasferta padovana del 1451, e anche Gabriele era stato (o era ancora?) nell'*entourage* romano del cardinale, del quale faceva parte pure Giorgio Buzzacarin,



L'imponente Palazzo Scrovegni con la Cappella di Giotto in una stampa ottocentesca.

fratello di Ziliola. Ma una seconda ipotesi non è affatto da escludere: le difficoltà finanziarie di Francesco, dipendenti, forse in larga misura, anche dall'obbligo di pagamento del gravoso "fisco Scrovegni" lo indussero verosimilmente a considerare la possibilità di alienare quanto prima almeno una parte dei beni ereditati, trovando nel cardinale un acquirente disponibile. Si può allora ragionevolmente concludere che la vendita del complesso dell'Arena può ritenersi l'esito di due differenti, ma convergenti interessi.

Con l'episodio della vendita della cappella si intrecciano strettamente le vicende del suo giuspatronato. Da un riesame della parte del Consiglio dei Dieci del 18 marzo 1444 – contenente, secondo il Segarizzi, solamente alcune "modificazioni di forma" alla precedente delibera del 27 febbraio – veniamo a sapere di una modifica o, meglio, integrazione, tutt'altro che formale, del seguente tenore: "quod iuspatronatus in ecclesia sive capella S. Marie in dicta domo sita ac cum honorificentia consueta remaneat nostro Dominio." Era una decisione sconcertante che sanciva per la prima volta la separazione della proprietà della cappella dal suo patronato, il quale veniva lasciato alla Signoria. Il provvedimento dovette essere poco gradito a Francesco Capodilista, perché il patronato – che attribuiva al suo detentore, tra altri diritti, anche quello di proporre all'autorità ecclesiastica il nome del rettore (*presentatio*) – rappresentava un motivo

di sicuro prestigio per il *patronus* e la sua famiglia. Ma un'altra ragione dovette rendergli poco accetta la delibera dei Dieci: la chiesa, infatti, – che era stata edificata da Enrico Scrovegni “ad honorem et bonum comune civitatis Padue et ad remedium anime sue” e, si può aggiungere, per essere simbolo, esibito, della potenza del casato – aveva assunto nel tempo anche la funzione di cappella funeraria, dove aveva trovato sepoltura, tra altri, anche Pietro, il padre di Caterina. La cappella come luogo della memoria familiare, dunque. Per queste ragioni, e forse anche per altre di natura prettamente economica, la decisa reazione di Francesco Capodilista non si fece attendere.

In difesa del proprio diritto di patronato il giurista, che agiva ora nel nuovo ruolo di erede di Pietro Scrovegni, diede avvio ad un'aspra contesa che ebbe a controparti il doge Francesco Foscari – che almeno in un'occasione aveva ‘presentato’ il nuovo rettore – e i Procuratori di S. Marco *de citra*, i quali sostenevano «id ius ad se spectare» in virtù del testamento di Enrico Scrovegni, fondatore della chiesa di S. Maria. Solamente il 4 marzo 1448 proprietà e giuspatronato furono finalmente riuniti nelle mani di Francesco Capodilista, il quale ne godette, come si è visto, solo fino al 20 ottobre 1451. Il contrasto, momentaneamente sopito, riesplse con forza dopo la morte di Francesco tra i suoi eredi – i figli Annibale e Sigismondo – e Francesco Trevisan, nipote del cardinale, al quale era pervenuta la proprietà con atto di donazione del 27 dicembre 1462. Da quanto si può arguire dai pochi dati accertati il 24 settembre 1472, dopo un decennio di reciproche contestazioni, le parti pervennero a un compromesso: i due fratelli rinunciarono al patronato in favore del Trevisan, tuttavia una clausola dell'accordo prevedeva che in caso di sua morte senza figli esso sarebbe tornato ai Capodilista (Gabriele e i due nipoti) e ai loro discendenti “in infinitum”, mancando i quali, sarebbe passato ai nipoti dello stesso Trevisan. Le circostanze contemplate da questa clausola non si verificarono perché nel 1475, ed è cosa nota, il Trevisan, ancora detentore del giuspatronato, lo vendette, assieme alla cappella e al palazzo, a Giovanni e

Alvise Foscari, e alla famiglia dei fratelli veneziani sarebbe poi appartenuta l'Arena sino al primo Ottocento.

Ancor più intricata, se possibile, la vicenda della cappella (o altare) di S. Caterina, una delle tre esistenti nella piccola chiesa di S. Maria dell'Arena, la cui dotazione risale a un legato di Pietro Scrovegni. Nel suo testamento del 1435 egli aveva lasciato trecento ducati da investirsi in proprietà nel Padovano ovvero in titoli di Stato le cui rendite dovevano essere utilizzate per creare un beneficio in favore di un sacerdote che officiasse nella chiesa e fosse subordinato al preposto. Il sacerdote venne incaricato di celebrare nella cappella di S. Caterina e a proporre il nome doveva essere lo stesso titolare della chiesa. Ciò in realtà non accadde, perché dal 1462, anno in cui Francesco Trevisan cominciò a godere dei diritti proprietari dell'Arena, al 1472, data del suo accordo con i Capodilista, la chiesa di S. Maria non ebbe un rettore, essendo il patronato oggetto di contesa, e a designare il titolare della cappella di S. Caterina era lo stesso Trevisan. Difficoltà non mancarono neppure sulla dotazione patrimoniale della cappella, il cui onere toccava ai Capodilista, i quali, da quanto si può intuire, si mostrarono spesso restii ad ottemperare ai loro obblighi. Il 30 giugno 1467 Gabriele, procuratore dei nipoti Annibale e Sigismondo eredi di Francesco, dette esecuzione, forse per la prima volta, alle disposizioni testamentarie di Pietro Scrovegni, assegnando al Trevisan quaranta campi a Montecchia, le cui rendite erano destinate al mantenimento di un cappellano. Altri sporadici lacerti documentali lasciano intravedere che i discendenti di Francesco continuarono almeno fino al 1514, ma forse anche successivamente, a provvedere alla cappellania, la quale, in fondo, rimase nel tempo la sola testimonianza del brevissimo periodo in cui i Capodilista, eredi degli Scrovegni, dettennero la proprietà della “domus magna” e della cappella giottesca. □

1) Un ampio stralcio del documento è leggibile nel contributo, che porta lo stesso titolo, pubblicato in *Amicitiae pignus. Studi storici per Piero del Negro*, Milano 2013, pp. 427-445, al quale rinvio per tutti i riferimenti archivistici e bibliografici.

Mario Volpato, a cent'anni dalla nascita

di
Gilberto Muraro

La rivista ricorda uno dei promotori, a cui Padova deve molto per la sua crescita in diversi settori dell'economia.

Il convegno organizzato il 25 novembre 2015 dalla Camera di Commercio di Padova per ricordare Mario Volpato (Castelbaldo, 3.10.1915 - Padova, 21.1.2000) è stato un segno di gratitudine verso chi ha molto contribuito alla crescita della nostra città negli ultimi decenni del Novecento, ma anche un'occasione per ripensare alla crescita stessa, a quella che c'è stata e soprattutto a quella che potrebbe esserci se potessimo riprendere la capacità di visione e il coraggio di Volpato. In questo spirito ho raccontato le tappe principali del percorso umano di Mario Volpato nella relazione che ho avuto il privilegio di presentare a tale convegno e che riporto qui in versione abbreviata¹.

Nato nel 1915 in una famiglia cattolica nel "rosso" paese di Castelbaldo, arrivò al diploma magistrale con il sostegno del padre, un piccolo commerciante, ma anche lavorando come istitutore nel collegio in cui studiava. Da lì proseguì da solo, insegnando da maestro e nel frattempo conquistando la maturità scientifica e una laurea con lode in matematica all'Università di Ferrara. Dopo l'intermezzo bellico – durante il quale divenne sottotenente del Genio, si legò in un matrimonio che sarà lungo e felicissimo, offrì supporto al movimento partigiano – Mario Volpato si avviò alla carriera universitaria che lo portò nel 1958 alla cattedra di Matematica generale presso la Facoltà di Economia e Commercio di Ca' Foscari e nel 1974 alla cattedra di Calcolo delle probabilità nell'Università di Padova. L'incontro tra matematica ed economia si dimostrò fecondo, con la matematica che illuminava

i problemi economici e da essi riceveva stimoli. Volpato riuscì così a dare contributi di grande spessore agli ancor giovani filoni di studio della ricerca operativa e della programmazione dinamica, che egli applicò ai problemi di trasporto, di gestione delle scorte, di programmazione della produzione. Soprattutto fu capace di intuire e sfruttare da pioniere le potenzialità dei primi elaboratori elettronici nell'effettuare simulazioni e nel fornire attraverso di esse la stima della probabilità dei fenomeni studiati.

Come insegnante, Mario Volpato fu impareggiabile. Aveva la capacità e l'orgoglio di far capire le cose "anche ai sassi": probabilmente già da maestro elementare, che a scuola usava organizzare simulazioni di episodi storici per meglio imprimerli nella mente degli scolari; di sicuro all'Università, dove le sue lezioni creavano addirittura entusiasmo in tutti, bravi o non bravi che fossero. Io ne sono un buon testimone perché, da giovane matricola che si interrogava su cosa avrebbe fatto da grande, fui affascinato e contagiato da quel corso di matematica che mi "insegnò ad insegnare", trasmettendomi il gusto e gli strumenti della didattica.

Un'altra importante esperienza universitaria di Mario Volpato fu quella di primo direttore dell'Istituto superiore di scienze sociali di Trento dal 1962 al 1968. La nuova laurea in sociologia, ottenuta dopo duri confronti con l'apparato ministeriale che voleva solo un indirizzo sociologico nell'ambito della facoltà di Scienze politiche, doveva puntare, secondo Volpato, alla formazione non già del filosofo-so-

ciologo bensì dell'ingegnere-sociologo, dotato di un ampio strumentario analitico che lo rendesse un vero manager del sociale. Il 1968 decise altrimenti, almeno per un bel po' di anni. Ma Volpato ebbe la soddisfazione di vedere premiati i suoi sforzi pionieristici perché Trento, finita la fase rivoluzionaria che lì fu davvero tale, arrivò presto ad essere un'università apprezzata per la serietà della ricerca e dell'insegnamento.

Dall'università Mario Volpato non si staccò mai, neanche nei periodi di maggior impegno pubblico. La lasciò solo da pensionato settantenne, nel 1985, chiudendo in bellezza oltre 40 anni di vita accademica, di cui 27 in cattedra.

Come amministratore pubblico in veste di Presidente della Camera di commercio padovana dal 1970 al 1982, Mario Volpato dimostrò una straordinaria lungimiranza intellettuale, unita alla tenacia che viene dalla fede nelle idee. In tal modo egli riuscì a dare a Padova, e attraverso Padova al Paese, due innovativi strumenti di progresso economico, l'Interporto e la società nazionale di informatica delle Camere di Commercio Cerved, su cui la nostra città vive ancora di rendita.

Egli aderì pienamente anche ad due altre iniziative che trovò già avviate: la Zona industriale di Padova e l'Idrovia Padova-Venezia; ma mentre ebbe la soddisfazione di vedere un felice sviluppo della Zip, dovette sull'altro fronte sopportare l'amezzatura di una grande incompiuta.

Su questi temi legati a Volpato vogliamo ora riflettere per apprezzare il valore dei risultati ottenuti ma anche per cercare di capire il da farsi, rendendo così omaggio nei fatti a quella ricerca incessante sul futuro che di Volpato fu la qualità più eccelsa.

La società informatica Cerved.

La Società Cerved spa², costituita a Padova nel 1974 e diventata centro nazionale nel 1976, fu il prodotto di tre fattori: una geniale intuizione sulle potenzialità dello strumento informatico applicato al mondo economico; una grande capacità organizzativa nella realizzazione e gestione della gigantesca banca dati; e una faticosa battaglia di persuasione entro il sistema delle Camere di Commercio per attrarre quasi



tutte le sedi nella centrale di elaborazione dati padovana, dove si potevano sfruttare economie di scala, concentrare lo studio e l'applicazione di software innovativi, individuare e realizzare prontamente i servizi a valore aggiunto che la sensibilità ai problemi economici suggeriva e la competenza informatica consentiva. Due nomi vanno qui ricordati con gratitudine a spiegazione del successo di questa iniziativa di Volpato che all'inizio era dai più giudicata temeraria. Quello dell'ing. Michele Cinaglia, protagonista della ricerca e gestione informatica nonché della *software house* Cerved-Engineering creata nel 1980 e controllata per il 60% da Cerved e per il 40% dai manager; e quello dell'ing. Enrico Salza, presidente della Camera di commercio di Torino e autorevole esponente del sistema camerale italiano, che fu determinante nello sforzo di fare della società padovana il centro nazionale dell'informatica delle Camere di commercio.

Nel 1982 la direzione della Cerved fu spostata a Roma, nonostante la contrarietà di Volpato, ma i semi piantati in terra padovana hanno continuato a dare buoni frutti. Essi concorrono a spiegare, assieme all'eccellenza della Facoltà di Ingegneria e al sostegno alle *startup* fornito dalla Fondazione Cariparo e dall'Ateneo (in particolare da Giovanni Costa, quando fu prorettore incaricato dei rapporti università-imprese), il persistente primato di Padova in campo informatico. Si parla da qualche tempo di Soft City per indicare quella specie di distretto urbano dell'informatica che va dalla stazione ferroviaria alla zona

Intervento
di Mario Volpato
ai festeggiamenti
per Cesare Crescente,
primo presidente
del Consorzio ZIP
(14 marzo 1976).
Gli sono accanto
il ministro
Mariano Rumor
e il sindaco di Padova
Ettore Bentsik.

industriale e che potrebbe essere la base per trasformare Padova in una Smart City. Ma finora si tratta solo di un'aspirazione, ancora alla ricerca di un lucido disegno e di una forte volontà.

La zona industriale.

Cerved fu importante anche per lo sviluppo della Zip, creata alla fine degli anni '50 dall'allora Sindaco Cesare Crescente che del Consorzio Zip fu presidente dal 1957 al 1973. Oltre al significativo impatto diretto in termini di produzione di valore e occupazione, Cerved comportò una svolta nella storia della zona industriale, aprendola alle attività terziarie. Fu un'apertura non priva di contrasti, che anzi furono particolarmente vivaci quando si avviò il centro cinese all'ingrosso. Scrisse a suo tempo che la Zip era sempre tenuta a privilegiare i veri e propri insediamenti industriali ma che non doveva ostacolare il centro cinese, per due buone ragioni: perché sarebbe stata una battaglia persa a favore di qualche comune contiguo; e perché tale insediamento offriva opportunità di crescita essenziali in un mondo in cui stava progressivamente riducendosi l'occupazione nel settore manifatturiero e cresceva il ruolo della internazionalizzazione. Non il centro cinese era nemico dello sviluppo di Padova, scrivevo, semmai lo era Veneto City che minacciava di creare una superflua edificazione direzionale e commerciale, deviando da Padova, e in particolare dalla Zip, nuovi potenziali insediamenti di tale tipo.

Oggi questa diatriba tra manifattura e servizi appare superata, anche perché le due categorie sono sempre più compenstrate. Resta la sfida per la Zip di aiutare l'evoluzione del mondo produttivo; e non è una sfida semplice. Bisogna infatti passare dalla semplice gestione urbanistica dell'area a una fornitura di servizi con alto contenuto intellettuale, evitando peraltro le tentazioni dirigistiche perché il pubblico non può pensare di essere più bravo del privato nel prevedere e favorire l'evoluzione del mercato. Conforta registrare che il Consorzio che governa l'area rappresenta un buon contenitore giuridico, atto a favorire quella collaborazione tra pubblico e privato da cui deve nascere il futuro della Zip.



L'interporto.

E veniamo al principale gioiello della Zip, l'Interporto, cui Mario Volpato assicurò un rilevante sviluppo promuovendo tra l'altro l'insediamento nel 1975 dei Magazzini generali e creando il terminal container. Inferiore nel Veneto solo all'Interporto di Verona per il volume di merci movimentate, l'Interporto di Padova è comunque tra i primi in Italia. Soprattutto esso è leader nel ruolo di Mto, *Multimodal transport operator*, ossia nella vera e propria intermodalità fra ferro e gomma. Si è infatti rivelato capace di aggregare nel trasporto ferroviario tante piccole e medie imprese cui assicura comunque il servizio porta a porta attraverso la tratta stradale. Nel prossimo triennio, con una spesa di 12 milioni di euro, dovrebbe completare la rivoluzione digitale nelle operazioni, triplicando la capacità di movimentazione senza bisogno di massicci interventi fisici. Ciò basta a far capire le economie di scala che esistono nella logistica e l'ineluttabile destino di tanti piccoli interporti italiani creati sull'onda di pressioni politiche locali. Nel lungo periodo bisognerà tuttavia risolvere i nodi cruciali della portualità alto adriatica che oggi si dibatte nei contrasti tra Venezia, che ha il retroterra ma non un porto adeguato e vuole rimediarsi con un insediamento *off-shore*, e Trieste, che ha un porto naturale ad alti fondali ma è carente di spazi di movimentazione a terra. Sarebbe bello se un unico decisore potesse tracciare il futuro dell'intera area altoadriatica, attuando le integrazioni o le

Mario Volpato in visita alla CERVED con il Ministro del Lavoro Tina Anselmi e il direttore Cerved Michele Cinaglia (1976).

specializzazioni necessarie per assicurare al Nord Est e al Paese l'ottimo sfruttamento delle potenzialità portuali complessive. L'evoluzione del sistema aeroportuale veneto-friulano dà motivi di speranza in tal senso. Ma per i porti il percorso si preannuncia più accidentato. Nell'attesa, Padova deve continuare a perfezionare la propria capacità concorrenziale come centro avanzato di logistica integrata e deve potenziare il collegamento con il porto veneziano.

L'idrovia.

Rimane la grande incompiuta dell'idrovia che nel pensiero di Mario Volpato doveva trasformare l'interporto di Padova nel porto interno di Venezia. Era in origine una felice intuizione, capace, se realizzata subito, di aiutare lo sviluppo locale. Ma la mancanza di adeguati finanziamenti protrasse il completamento fino a renderlo non più conveniente in uno scenario che nel frattempo era radicalmente mutato. All'inizio degli anni '90 era infatti chiaro che lo sviluppo del Veneto si era realizzato non con le grandi industrie, concentrate in aree ristrette e dipendenti dai trasporti pesanti, ma con un universo variegato di piccole imprese sparse nel territorio; e che Marghera, che vent'anni prima sembrava già saturata, era in fase di abbandono e aveva semmai un problema di riconversione e di riuso degli spazi. Erano insomma caduti i due presupposti che mezzo secolo prima avevano giustificato il progetto. Da qui il verdetto negativo espresso nello studio da me compiuto nel 1993 su incarico della Regione, verdetto confermato un decennio dopo dal prof. Senn della Bocconi. Anche nell'incompiuta c'è tuttavia una positiva e importante eredità, rappresentata dal corridoio Padova-Marghera che può essere utilizzato per realizzare per altra via la fusione dell'Interporto di Padova con il Porto di Venezia. Penso precisamente ad una ferrovia che sia di proprietà dei due enti e abbia costi bassi di gestione grazie alla esclusiva finalizzazione al trasporto merci su tratta breve, senza quindi gli oneri legati agli standard di velocità e sicurezza del normale trasporto ferroviario.

E che succederà del sogno della connessione idroviaria, che sta avendo un revival



Mario Volpato firma l'atto costitutivo della Società "Interporto merci di Padova Spa" il 6 giugno 1976.

in veste prevalente di canale scolmatore? A priori, non è corretto affermare né negare la convenienza sociale di un'opera del genere, così come non si può dire a priori che mantenere anche l'obiettivo della navigabilità sia più conveniente del progetto di esclusivo canale scolmatore che potrebbe essere realizzato e gestito con costi molto inferiori. E' necessario un nuovo studio che in tempi brevi dia delle fondate valutazioni, interrompendo una storia che è tornata a girare su se stessa.

In conclusione, Mario Volpato ci ha davvero dato un grande lascito di idee e di opere, su cui siamo vissuti sin troppo di rendita. È tempo che Padova riprenda a pensare e a fare in grande, a cominciare dalle opere stesse di Volpato – l'innovazione informatica, la Zip, l'Interporto – che richiedono un lungimirante adeguamento al futuro.



1) Rinvio per approfondimenti all'ampia e rigorosa biografia realizzata, per volontà della Camera di commercio di Padova, da Lino Scalco, *Mario Volpato-Maestro e pioniere tra ricerca, politica ed innovazione*, Cleup, Padova 2002). Ebbi l'onore di redigerne la prefazione, alla quale mi rifaccio in più punti di questo scritto. Segnalo ancora l'articolo di Francesco Paolo Sassi e Giovanni Castellani, *Mario Volpato, maestro e pioniere dell'informatica padovana*, "Padova e il suo territorio", 89 (2001), pp.15-17.

2) L'acronimo ebbe vita stabile ma il contenuto si adattò all'evoluzione della società: nato come "Centro elettronico regionale veneto di elaborazione dati" divenne, su delibera del CdA del 28.11.1975, "Centri elettronici raccolta valutazione elaborazione dati" (Scalco, *op. cit.*, p. 385) e poi ancora "Centri elettronici reteconnessi valutazione elaborazione dati", (Sassi-Castellani, *op. cit.*, p. 15).

La mia Padova...

Il padovano Matteo Righetto, col quale si apre questa nuova rubrica, una delle voci più interessanti della recente narrativa cittadina e italiana, dimostra una grande versatilità artistica e una notevole apertura a forme espressive di volta in volta diverse. Ha esordito dando vita, insieme a Matteo Strukul, al movimento Sugarpulp, con l'intenzione di superare le tradizionali rappresentazioni del Veneto grazie all'apporto di modalità espressive dirette e anticonvenzionali. Vanno in questa direzione i primi libri Savana padana e Bacchiglione Blues. Con il romanzo successivo, La pelle dell'orso, del 2013, dal quale è tratto un film per la regia di Marco Segato, con Marco Paolini, Righetto sceglie strade artistiche nuove, di grande forza emotiva. È appena uscito l'ultimo suo libro, Apri gli occhi.

Fortunatamente in tutta la mia vita ho subito un solo processo, tuttavia vi confesso che quell'unica esperienza si è rivelata piuttosto dura, anche perché mi sono trovato sul banco degli imputati senza poter contare su una vera e propria difesa.

Ciò nonostante, a distanza ormai di parecchi anni, posso dire di esserne uscito molto bene. A testa alta, come si usa dire in queste circostanze.

Era il 30 ottobre del 1992 e il giorno seguente la Chiesa cattolica avrebbe ufficialmente riabilitato Galileo Galilei, condannato nel lontano 1633.

Faceva già freddo e c'era una nebbia fitta.

Mi era stato detto di presentarmi alle 21.00 di fronte a una nota taverna del Ghetto e di portare con me un cappello goliardico di colore blu (prima di studiare lettere ho studiato giurisprudenza), possibilmente donatomi da una ragazza, che avrebbe portato bene.

Arrivai puntuale all'appuntamento in compagnia di due miei ex compagni di classe con i quali mi ero appena diplomato al liceo scientifico.

Aspettammo qualche minuto senza sapere bene che fare, finché un ragazzo vestito con un saio colorato uscì dal locale in questione, ci salutò sommariamente, ci diede da bere un bicchiere di vino per uno e infine ci bendò. Poi ci prese per mano e ci condusse dapprima all'interno della taverna e poi fin dentro una saletta privata, dalla quale provenivano canti ebbri di vino e di vita.

Quando entrai mi fu subito tolta la benda e davanti a me, dietro di me, intorno a me, assistetti a un tripudio di gioia e colori. I goliardi erano tutti seduti attorno a un grande tavolo disposto a ferro di cavallo.

Saranno stati venti, trenta persone. Tante. E tutte concentrate su di me e i miei due compagni di merende che in quel momento si voltarono a guardarmi con uno sguardo da cernia lessata.

Bastò meno di un minuto per farmi perdere ogni coordinata spazio-temporale e in breve tempo mi ritrovai catapultato in un altro mondo.

Un mondo alla rovescia, un mondo folle e oltremodo affascinante. Un mondo dal quale mi feci immediatamente e piacevolmente travolgere.

Quella sera fui battezzato, come si usa dire, e attraverso una serie di riti il mio bel cappello blu venne sverginato, depauperato e privato del giglio (simbolo fiorentino) per essere trasformato in una vera e propria feluca goliardica all'interno della quale venne infine versato il vino che dovetti bere secondo la tradizione iniziatica.

Questo è tutto ciò che posso dire di quanto accadde quella sera e null'altro posso rivelare del mio rocambolesco processo, poiché esso rimarrà sempre segreto. Così infatti vuole la tradizione.

Come ho già detto però, superai tale prova a testa alta ed entrai così ufficialmente a far parte della famiglia goliardica patavina cosicché, dalla sera alla mattina, l'anno 1992 si tramutò nell'anno 770 a B.c.

Avevo vent'anni ma da quel giorno la mia età sarebbe rimasta sempre la stessa, perché come recita uno dei più celebri canti goliardici: *"I goliardi hanno sempre vent'anni, anche quando ne hanno di più."*

Iniziai a vivere un'esperienza universitaria unica e irripetibile, fatta di studio, ma anche di gioia, divertimento ed ebbrezza. Fatta di corsi, manuali e appelli d'esame, ma anche di straordinaria socialità, spirito di fratellanza e tradizione. Perché Goliar-



dia è cultura e intelligenza, piaccia o no ai suoi detrattori benpensanti e ai loro pregiudizi perbenisti.

E la cosa più interessante riguarda il fatto che attraverso quell'avventura affascinante cominciai a vedere Padova come non l'avevo mai vista prima. Imparai a guardarla da altre angolazioni, sotto altri punti di vista. Con uno spirito nuovo, soprattutto.

E quella che era sempre stata la mia città, la città dove ero nato e cresciuto, la città che pure mi aveva dato tanto e che onestamente pensavo non avrebbe potuto darmi di più, che da quel momento mi apparve ancora più bella e culturalmente più ricca.

In essa infatti imparai ben presto a scoprire una nuova anima, una nuova *humanitas*. Apparentemente godereccia e dionisiaca eppure così misteriosa e profondamente saggia.

In ordine di tempo il primo grande ricordo che conservo (dopo quello del processo), risale alla mia prima *Feriae Matricularum*, durante la quale vinsi addirittura lo storico Palio dei Mussi che si svolgeva in una fastosa piazza dei Signori prima che la nostra società venisse soggiogata e sottomessa al Pensiero Unico di animalisti fanatici e zoolatri di ogni risma. Dopo una fatica e uno sforzo ai limiti del collasso, complici le diverse ombre di rosso che avevo in corpo, io e il mio pacifico musso veneto tagliamo il traguardo per primi davanti a una piazza gremita di gente e il mio Gran Maestro ordinò a tutti i membri dell'Ordine di portarmi in trionfo per le vie del centro. *Gaudeamus Igitur!*

Mi appassionai così tanto alla goliardia ed essa a me, che in pochi anni divenni dapprima Gran Maestro del mio Ordine, l'Aquila Vinulenta, e poi addirittura vice Tribuno, assumendomi così l'onore di portare sulle spalle il prestigioso mantello blu con il bucranio bianco, vessillo ufficiale del Bo' e orgoglio della nostra università.

Goliardia magistra vitae est, si dice. E per me fu proprio così.

Cominciai a girare l'Italia in lungo e in largo, in un vorticoso e inebriante tour di trasferte che mi portò a conoscere e vivere decine di feste goliardiche in altrettante città, alcune delle quali rivali assolute di Padova: dalle più vicine come Ferrara, Bologna e Trieste, fino a Torino, Siena,

Firenze, Urbino, Macerata, Sassari, e perfino all'estero: Bruges, Gent, Madrid, Salamanca.

Universa Universis Patavina Libertas! Ovunque andassi infatti portavo sulle spalle, ma soprattutto nell'anima, il senso più profondo della *patavinitas* goliardica, con l'orgoglio di far conoscere ovunque i nostri colori e la nostra tradizione, la vitalità delle nostre piazze, il colore della nostra lingua e delle nostre canzoni.

Per non parlare poi delle riunioni dell'Ordine che terminavano quasi sempre a notte fonda, seduti attorno alla fontana di piazza delle Erbe, cantando sotto le stelle con una chitarra in mano e una bottiglia di vino da condividere con gli altri. Tempi felici. Non maneggiavamo smartphones e non frequentavamo social media, né altre forme di alienazione collettiva virtuale.

La nostra socialità era reale, piena di poesia e di passione, di fratellanza sincera, di mangiate e bevute colossali, di risate e di pianti, di scherzi, di giochi e di vere e proprie imprese, come quella volta che da Gran Maestro organizzai la conquista di Arquà Petrarca e, armati di spade di cartone ed elmetti di cartapesta, io e i miei confratelli in una notte d'estate assediavamo ed espugnammo la città euganea (della quale sono tuttora sovrano, a casa conservo ancora l'atto di conquista ratificato dal sindaco di allora).

E quanti ragazzi e ragazze come me ho conosciuto, nel pieno della vita e della spensieratezza, coi quali ho condiviso in una notte cose che molti giovani di oggi non condividerebbero nemmeno nell'arco di una vita passata insieme. Allora lo si faceva perché si era giovani in un mondo che sentivamo già vecchio. Lo si faceva perché avevamo la vita che ribolliva nel sangue, avevamo l'innocenza della nostra età e la certezza che del domani non vi sarebbe stata alcuna certezza.

Eravamo mossi da quel grande spirito di fedeltà che si cela nell'intimo dello spirito goliardico: una sorta di consapevolezza d'amore per la storia della nostra città e per la storia della sua grandiosa università.

Se infatti amo Padova *da sempre* è perché sono padovano, ma se la amerò *per sempre* è perché sono un goliarda padovano.

Matteo Righetto

PADOVA

e il suo territorio

**Rivista di storia, arte e cultura
dell'Associazione "Padova e il suo territorio"**

Presidente: Vincenzo de' Stefani

Vice Presidente: Giorgio Ronconi

Consiglieri: Salvatore La Rosa, Oddone Longo, Mirco Zago

Direzione: Giorgio Ronconi, Oddone Longo, Mirco Zago

Direttore responsabile: Giorgio Ronconi

e-mail: ronconi.giorgio@gmail.com

Redazione: Gianni Callegaro, Mariarosa Davi, Roberta Lamon, Paolo Maggiolo,
Paolo Pavan, Elisabetta Saccomani, Luisa Scimemi di San Bonifacio

Progettazione grafica: Claudio Rebeschini

Realizzazione grafica: Gianni Callegaro

Sede Associazione e Redazione Rivista: Via Arco Valaresso, 32 - 35141 Padova

Tel. 049 664162

e-mail: padovaeilsuoterritorio@gmail.com - www.padovaeilsuoterritorio.it

c.f.: 92080140285

Consulenza culturale

Antonia Arslan, Pietro Casetta, Francesco e Matteo Danesin, Pierluigi Fantelli,
Francesca Fantini D'Onofrio, Sergia Jessi Ferro, Elio Franzin, Donato Gallo, Claudio Grandis,
Giuseppe Iori, Salvatore La Rosa, Vincenzo Mancini, Maristella Mazzocca,
Luciano Morbiato, Gilberto Muraro, Antonella Pietrogrande, Giuliano Pisani, Gianni Sandon,
Francesca Maria Tedeschi, Rosa Ugento, Roberto Valandro, Maria Teresa Vendemiati,
Francesca Veronese, Gian Guido Visentin, Pier Giovanni Zanetti

Enti e Associazioni economiche promotrici

Amici dell'Università, Amici di Padova e il suo territorio,
Camera di Commercio, Cassa di Risparmio del Veneto,
Banca Antonveneta (Gruppo Monte dei Paschi di Siena), Comune di Padova,
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo,
Regione del Veneto, Unindustria Padova

Associazioni culturali sostenitrici

Amici dell'Orchestra di Padova e del Veneto, Amici del Piovego,
Associazione Comitato Mura,
Associazione "Lo Squero", Associazione Italiana di Cultura Classica,
Casa di Cristallo, Comitato Difesa Colli Euganei,
Comunità per le Libere Attività Culturali,
Ente Petrarca, Fidapa, Gabinetto di Lettura,
Gruppo del Giardino Storico dell'Università di Padova,
Gruppo "La Specola", Gruppo letterario "Formica Nera",
Italia Nostra, Istituto di Cultura Italo-Tedesco, Progetto Formazione Continua,
Società "Dante Alighieri", Storici Padovani, The Andromeda Society, UCAI,
Università Popolare, U.P.E.L.

Amministrazione e Stampa

Tipografia Veneta s.n.c. - Via E. Dalla Costa, 6 - 35129 Padova

Tel. 049 87 00 757 - Fax 049 87 01 628

e-mail: info@tipografiaveneta.it - info@garangola.it

Autorizzazione Tribunale di Padova

Registrazione n. 942 dell'11-4-1986 - Iscrizione al R.O.C. n. 25890 del 24-7-2015

Abbonamento anno 2016: Italia € 30,00 - Estero € 60,00

Fascicolo separato: € 6,00 - Arretrato € 10,00

c/c p. 1965001 «Tipografia Veneta s.n.c.» - Padova

Sped. in a.p. - 45% - art. 2 comma 20/B legge 662/96 - Filiale di Padova.

Gli articoli firmati non impegnano la rivista e rispecchiano soltanto il pensiero dell'autore. Tutti i diritti di proprietà letteraria ed artistica sono riservati e sono estesi a qualsiasi sistema di riproduzione. Per loro conto, gli autori si assumono la totale responsabilità legale dei testi e delle immagini proposti per la stampa; eventuali riproduzioni anche parziali da altre pubblicazioni devono portare l'esatta indicazione della fonte. I manoscritti, le foto ed i disegni, anche se non pubblicati, non saranno restituiti.

In copertina: Il salone di palazzo Zuckermann, attuale sede del Museo Bottacin (foto di Giuliano Ghiraldini).



Quando nel giugno del 1986 veniva dato alle stampe il primo numero di “Padova e il suo territorio”, la nuova rivista, che raccoglieva l’eredità di una lunga e importante storia editoriale di pubblicazioni cittadine, che rimonta addirittura al 1927 e che ebbe per protagonisti Luigi Gaudenzio e Giuseppe Toffin jr, si proponeva fin da allora, accanto alla irrinunciabile valorizzazione della tradizione culturale padovana, di essere testimone delle trasformazioni che avrebbero coinvolto la città, osservando e recensendo “tutto ciò che di notevole appare nella vita culturale della città e del suo territorio”, come veniva detto nell’editoriale di apertura di quel fascicolo.

Negli anni da allora trascorsi sono sotto gli occhi di tutti i cambiamenti intervenuti in ogni ambito della vita cittadina, da quello urbanistico a quello sociale ed economico, da quello culturale a quello scientifico. Anche se non è stato sempre facile intuire il senso e la direzione di questo processo, “Padova e il suo territorio” ha comunque cercato di raccontarlo e di interpretarlo, offrendo ai lettori e a tutta la cittadinanza un ampio ventaglio di articoli e interventi che, visti oggi tutti insieme, costituiscono un patrimonio di documentazione e di spunti critici davvero ricco e prezioso. Chi voglia scrivere la storia di Padova di questo trentennio trova nella rivista materiali storici e culturali importanti.

Nel frattempo anche la rivista è cambiata: all’elegante, ma rigoroso bianco e nero iniziale è subentrato il più accattivante colore, l’impaginazione è diventata più agile, nuove rubriche sono state create. Il compito di confrontarsi con il presente della città, però, non è venuto meno, anzi è diventato ancora più necessario di fronte alla complessità della nostra quotidianità.

I trent’anni di vita della rivista, dunque, costituiscono un traguardo senz’altro importante, che “Padova e il suo territorio” vuole celebrare. Anzitutto, riprendendo l’iniziativa messa in atto dieci anni, per il ventennale della rivista (dicembre 2006), preparando un fascicolo monografico, di prossima pubblicazione, che presenti uno spaccato della città attuale nei suoi molteplici aspetti, che sottolinei i cambiamenti e sappia dare possibili indicazioni per il futuro. Ai lettori, inoltre, incominciando da questo numero, vorremmo proporre anche uno spazio un po’ nuovo rispetto ai consueti articoli: abbiamo chiesto e chiediamo ad alcuni personaggi che si sono distinti in campi diversi della cultura e del sapere, di consegnarci un ricordo della “loro” Padova di oggi e di ieri. Sarebbe la prima volta che la rivista ospita pagine narrative, e speriamo che la novità possa risultare gradita. Senza venir meno alla sua impostazione tradizionale, che riteniamo sempre valida, l’obiettivo che ci prefiggiamo è di arricchire il contenuto della rivista accogliendo anche altre esperienze di scrittura, con l’auspicio che il risultato sia stimolante e apprezzato.

Mirco Zago

La foto di copertina riproduce l’attuale sistemazione del salone al secondo piano di palazzo Zuckermann che ospita il Museo Bottacin, una collezione di numismatica (ma non solo) tra le più importanti d’Europa, donata al Comune di Padova 150 anni fa dal facoltoso commerciante Nicola Bottacin. Per celebrare l’evento il Comune ha promosso al piano terra dello stesso palazzo una mostra con una selezione delle opere più significative e una storia delle loro migrazioni dalla sede primitiva, nel Museo civico al Santo e degli eventi più salienti. Saranno esposte, tra gli altri oggetti artistici e di pregio, le preziose oselle veneziane, presentate al pubblico solo in rare occasioni.



Medaglia d'Oro
anno 1995
per i risultati ottenuti
in campo nazionale
e internazionale



CAMERA
COMMERCIO
INDUSTRIA
ARTIGIANATO
AGRICOLTURA
PADOVA



FIP ARTICOLI TECNICI S.r.l.

35127 PADOVA - ITALY - Viale Regione Veneto, 9

Tel. 049/89.92.211 - Telefax 049/87.01.069 - P.O. Box 25 CAMIN (PD)

E-mail fipartec@fip-group.it

